

# 1. Международное значение русского языка

1. Все приведенные тексты объединены мыслью об исключительном богатстве русского языка. Наиболее важной чертой русского языка является гибкость его форм.

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### 2. Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения

2. Стелющиеся растения (согл.), густые заросли (согл.), ясно излагать (примык.), подготовиться к изложению (управ.), подбирать материал (управ.), запереть ключом (управ.), возвращаться лесом (управ.), хорошо ориентироваться (примык.), вырастить в теплице (управ.), заниматься в библиотеке (управ.), легкое прикосновение (согл.), провести касательную (управ.), загореться от взрыва (управ.), приехать работать (примык.), мировоззрение писателя (управ.).

В творческой работе учащийся показывает хорошее знание предмета, ясно излагает свои мысли. (Повествовательное)

Как следует подготовиться к подробному изложению текста. (Побудительное)

Мой брат хорошо ориентируется в лесу, потому что посещает туристический кружок. (Повествовательное)

Оля, ты сегодня занималась в библиотеке? (Вопросительное)

Теплице, мировоззрение.

3. Что может быть замечательнее и интереснее пещер? Узкий, извилистый вход. Здесь темно и сыро. Тишина. Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи. Ходы тянутся, ветвятся, то неожиданно расширяются в целые залы, то круто спускаются вниз, то обрываются пропастями. Ни веревки, ни крючки, ни веревочные лестницы – ничто не помогает дойти до неведомых глубин, чтобы изучить подземный лабиринт.

В глухой пустоте изредка раздаются разные звuky: шелест летучих мышей, и мерный шум падающих капель, и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Иногда белые, темные, красные минералы своими отложениями покрывают стенки пещер. Их причудливые формы напоминают не то фигуры каких-то застывших великанов, не то кости гигантских ящеров.

Что может быть замечательнее и интереснее пещер? (Вопр., невоскл., простое, двусост., распр.)

Узкий, извилистый вход. (Повеств., невоскл., простое, односост., назывное, распр.)

Здесь темно и сыро. (Повеств., невоскл., простое, односост., безличн., распр.)

Тишина. (Повеств., невоскл., простое, односост., назывное, нераспр.)

Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи. (Повеств., невоскл., простое, односост., опр.-личн., распр.)

Покрывают – глагол.

1. (Минералы что делают?) покрывают. Н.ф. – покрывать.

2. Несов.вид, перех., 1 спр.; в изъяв.накл., во мн.ч., в наст. вр., в 3 л.

3. Минералы (что делают?) покрывают.

Отложениями, гигантских.

4. Друг Пушкина, поэт Языков, воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу, властительницу вод. Он писал о Тверце, “лелеющей тысячи судов”, Оке, “поемистой, дубравной”, о Суре, “красавице, задумчиво бродящей”, Свияге, “пажитной, игривой и бессонной”, и, наконец, о Каме.

Пушкин впервые написал о Доне, что он не течет, а льется. В этом была удивительная, никогда не изменявшая поэту, точность определений. Волга, Северная Двина, Днепр, Обь – все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжелые воды. В широком движении этих рек была сила, настойчивость.

А Дон лился легко, позванивая на перекатах, серебрясь от ветра вместе с листьями раки. Облака медленно тонули, тускнея в его омуты. Песчаные косы, перемытые донской водой, были выбелены солнцем, как холсты, что раскладывали казаки по донским берегам.

Воспел Волгу, властительницу вод. (Повеств., невоскл., простое, двусост., неполное, распр.)

А Дон лился легко, /позванивая на перекатах/, /серебрясь от ветра вместе с листьями раки/. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

Изменявшая – особая форма глагола – причастие.

1. (Точность какая?) изменявшая. Н.ф. – изменявший.

2. Действ., прош.вр., несов.вид; им.п., ед.ч., ж.р.

3. Точность (какая?) никогда не изменявшая поэту.

5. I. Мы живем в такое время, когда без овладения научными знаниями невозможны ни труд, ни элементарная культура человеческих отношений, ни выполнение гражданских обязанностей. Учение не может быть легкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия. И жизненный путь подрастающего гражданина не будет легкой прогулкой по укатанной дорожке.

II. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

6. В наше время, в эпоху научно-технического прогресса, когда наука шагает вперёд семимильными шагами, просто невозможно жить не участь, не овладевая научными знаниями. И уже мало одной только школьной программы, надо выходить за её рамки, особенно тем, кто хочет учиться дальше, в высших учебных заведениях. Многие школьные предметы так взаимосвязаны, что ни один предмет нельзя знать отлично, не разбираясь во всех остальных. Например, компьютеры давно уже не диковинка, они есть у многих дома. Но мало уметь работать на нём, мало знать информатику, надо знать русский язык, надо быть грамотным человеком, иначе ничего не стоят твои технические умения, если тексты ты печатаешь с орфографическими ошибками. Без знания русского языка не обойтись ни в одной области науки и техники.

Знания необходимы человеку. Без них никогда не получить интересную профессию, без них нельзя достойно жить.

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 3. Основные виды сложных предложений

7. 1) Надя простилась и пошла к себе наверх, легла и тотчас уснула. Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и бабушке. День был пасмурный, но теплый.

2) Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна. В доме все уже легло, но никто не спал.

3) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром. Если путник идет по дну горной долины, он видит горы со всех сторон.

4) Лето выдалось серое и холодное, деревья были мокрые. Прошла осень, за ней пришла зима.

8. Представьте себе, что вы в полном подводном снаряжении стоите на берегу одной из бухт Южного побережья Крыма. Сделайте легкое

движение ластами, и перед вами откроется необыкновенный мир. Каскадом спускаются к морю прибрежные скалы, ритм этого спуска сохраняется и в глубине. В толще бирюзовой воды встают каменные гиганты, покрытые густой шапкой морской травы. Ее пушистые стебли слегка покачиваются, когда, чуть шевеля ластами, вы проплываете мимо. Под водой меняется наше привычное «земное» представление о растениях, и поэтому предметы, удаленные всего на десять-пятнадцать метров, кажутся очень далекими. Скалы нависают и почти отвесно обрываются в пропасть, которая представляется бездонной. Кругом царит полумрак, вода совершенно неподвижна. Все замерло в безмолвии и покое.

## СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### 4. Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

9. 1) Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце, и другой высокий берег оживился. [ ], и [ ]. – сложносоч.

2) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. [О и О]. – простое с однор. чл.

3) Солнце светит уже по-весеннему, но в доме пасмурно. [ ], но [ ]. – сложносоч.

4) Погода прекрасная, жаркая, жизнерадостная и возбуждающая. [О, О, О и О]. – простое с однор. чл. Нет дождя, и все сохнет. [ ], и [ ]. – сложносоч.

5) Много у нас и полей, и лесов. [и О, и О]. – простое с однор. чл.

6) Алехин простился и ушел вниз, а гости остались наверху. [ ], а [ ]. – сложносоч.

10. 1) Песок блестит на солнце теплым, желтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шелка. 2) Теплый ветер гуляет по траве, гнет деревья и поднимает пыль. 3) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит. 4) Уже давно рассвело, а лампа все горела. 5) Была зима, но все последние дни стояла оттепель. 6) Огонь в лампе дрогнул, потускнел, но через минуту снова разгорелся. 7) То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за

стенной часы пробьют четверть. 8) Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал. 10) В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак, зато в начале лета неделями длятся немеркнущие белые ночи. 11) Мыло серо, зато моет бело. 12) В скользкой зыби пруда плавала не то утка, не то грачонок еле держался на распластанных крыльях. 13) Конец мая, и в поле еще прохладно. 14) Ворох листьев сильней, веселей разгорается, и трещит, и пылает костер.

1) Песок блестит на солнце теплым, желтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шелка. [ ], и [ ].

2) Теплый ветер гуляет по траве, гнет деревья и поднимает пыль. [О, О и О].

11) Мыло серо, зато моет бело. [ ], зато [ ].

11. 1) За окном брезжил рассвет и кричали петухи. 2) Изредка пропоеет комар да ветерок качнет вершину. 3) Асфальт уже высох, и только на цветах газонов блестели чистые крупные капли. 4) Сверху жарко палило солнце, и до раскаленной кабинки невозможно было дотронуться. 5) Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и все еще она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.

Брезжил – глагол.

1) (Рассвет что делал?) брезжил. Н.ф. – брезжить.

2) Несов.вид, неперех., разноспряг.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош. вр., в м.р.

3) (Рассвет что делал?) брезжил.

Размахивающего – особая форма глагола – причастие.

1) (Человечка какого?) размахивающего. Н.ф. – размахивающий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; вин.п., ед.ч., м.р.

3) (Человечка какого?) размахивающего руками.

12. I. 1) Небо заволокло тучами, и по земле гулял ветер, поднимая с земли пыль, бумажки и перья. 2) Я глядел на счастливое лицо дяди, и мне почему-то было жаль его. 3) С каждой секундой ропот становился все громче и громче и слышался со всех сторон. 4) На небе ни облачка, и звезды необычайно ярко шевелятся и дрожат в своей бездонной высоте. 5) Красные уголья подернулись пеплом и стали потухать. Мороз еще сердитее застучал в окно, и ветер запел о чем-то в каминной трубе. 6) Мы чувствовали над собой тяжелые тучи, чувствовали их желание разразиться дождем, и нам было душно, несмотря на ветер и холод.

7) Только поддайся соблазну, присядь, и ветер расправится с тобой, как ястреб с птахой. 8) Я вышел один на палубу и не отрывал глаз от берега.

1) [ ], и [ ].

2) [ ], и [ ].

4) [ ], и [О и О].

5) [О и О].

7) [О, О], и [ ].

II. 1) Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой. 2) В ясную погоду четко видны телеграфные столбы и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. 3) Взовется откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и замрет на одном месте. 4) Мелкая листва почти вся слетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе.

Бездонной.

13. I. 1) Сегодня была ясная солнечная погода, завтра тоже ожидается хорошая погода. 2) Мы собираемся за город, ребята с соседнего двора также хотят ехать с нами. 3) Володя мне повторил то же, что я слышал от Сережи. 4) На реке было холодно и ветрено, зато рыба хорошо клевала. 5) Я охотно взялся за то дело, которое мне поручили. 6) Ливень перестал так же неожиданно, как и начался.

II. 1) Поезд замедлил ход и остановился. Поезд замедлил ход, и мы увидели приближающуюся станцию. 2) Проводник принес чай и вышел. Проводник принес чай, и все пассажиры купе стали готовиться к завтраку. 3) К полудню стало жарко и невыносимо душно. К полудню стало жарко, и изменений погоды ждать не следовало. 4) В одном купе громко разговаривали и смеялись. В одном купе громко разговаривали, и проводник, постучавшись, попросил соблюдать тишину.

[О и О]. [ ], и [ ].

14. I. 1) Прохладой дунуло, и прошлогодний лист зашелестел в дубах. 2) Серdito бился дождь в окно, и ветер дуд, печально воя. 3) Солнце зашло, и начало смеркаться. 4) Безветрие, и все небо залито ровной синевой. 5) На небе вызвездило, но ветерок пока еще гудел в ветвях и шумел в камышах. 6) Что-то тяжело застонало, и стон перенесся через поле. 7) Вот крик, и снова все вокруг затихло. 8) Возок наш то и дело кидало с боку на бок, и уже не раз он опрокидывался совсем. 9) Всяких цветов листья насыпаны в лесу, и между ними ждешь увидеть грибы. 10) Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная, да за курганами тускло мертвое зарев. 11) Солнце неожиданно скры-

лось, и потемнело, стало черным небо. 12) Дождя нет, и земля опять суха, как перец. 13) Было холодно, но кое-где в домах уже засветились огни, и в конце улицы из-за казарм стала подниматься бледная луна.

1) [ = ], и [ - = ].

6) [ - = ], и [ - = ].

7) [ - ], и [ - = ].

9) [ - = ], и [ = ].

II. Осыпаются астры в садах,  
Стройный клен под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нем  
Показались повсюду просветы,  
И красив он в уборе своем,  
Золотистой листвою одетый.

Застонаю.

15. 1) В парке раздавалось чудесное пение птиц и слышалось жужжание насекомых. 2) По утрам в лесной тиши просыпаются зверушки и начинают щебетать птички. 3) Вдалеке рокотал гром и ярко вспыхивала молния. 4) В этот прекрасный осенний день дул тихий ветерок и листочки на деревьях слегка трепетали.

Если в сложносочиненном предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, то запятая между ними не ставится.

16. Над степью, заслонив солнце в зените, стояла вздыбленная ветром, густо-лиловая градовая туча. Белые обочины ее клубились и снежно блестели, но черная вершина была грозна своей неподвижностью.

Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой, а через минуту, скупой и редкий, пошел дождь. По просяной стерне хлынул низовой ветер, и стерня ошетичилась, зашуршала. Степь наполнилась сухим ропотом прошлогодних бурьянов. Под самой тучевой подошвой, кренясь, лоя распростертыми крыльями воздушную струю, плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния, и ворон, уронив горловой баритонистый клеткот, вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду, весь осиянный солнечным лучом, он сверкнул, как охваченный полымем смоляной факел... Не долетев до земли сажень полсотни, ворон круто выпрямился, замахал крыльями, и тотчас же с оглушительным сухим треском ударил гром.

## Степь-ю

- с – [с'] – согл., глух., мягк.  
 т – [т'] – согл., глух., мягк.  
 е – [э] – глас., уд.  
 п – [п'] – согл., глух., мягк.  
 ь – [ ]  
 ю – [й'] – согл., звон., мягк.  
 [у] – глас., безуд.

6 б., 6 зв.

Неподвижностью.

Уронив – особая форма глагола – деепричастие.

- 1) Ринулся (когда?) уронив. Н.ф. – уронить.
- 2) Сов. вид, неизм.ф.
- 3) Ринулся (когда?) уронив горловой баритонистый клекот.

По просяной стерне хлынул низовой ветер, и стерня ошетилилась, зашуршала. (Повеств., сложносочин.) [= –], и [– =, =].

17. Однажды мы поехали рыбачить на Старую Канаву и возвращались на следующий день. Подошел маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в то вагон, где было побольше народа. Женщины везли кошелки с брусникой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги, в открытых дверях вагона и курили. Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья.

Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза ее казались золочеными. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

Когда женщины замолкли, охотник, в обмотках из солдатской шинели, сказал вполголоса своему спутнику: «Споем и мы, Ваня».

У одного из них был густой мягкий бас. Он лился свободно, широко, и мы все сидели пораженные этим необыкновенным голосом.

Женщины слушали певцов, покачивая головами от удивления; потом самая молодая женщина тихонько заплакала, но никто даже не обернулся в ее сторону, потому что это были слезы не боли и горечи, а переполнявшего сердце восхищения.

Кое-кто – местоимение.

1. Начал подпевать (кто?) кое-кто. Н.ф. – кое-кто.
2. Неопред., им.п.
3. Начал подпевать (кто?) кое-кто.

Никто – местоимение.

1. Не обернулся (кто?) никто. Н.ф. – никто.
2. Отриц., им.п.
3. Не обернулся (кто?) никто.

Солнце сadiлось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья. (Повеств., сложносочин.) [– =], и [– =].

18. План.

1. Обыкновенная женщина.
2. Тяжелый труд доярки.
3. Любовь к своему делу.
4. Награды трудовые.
5. Уважение к трудовому человеку.

Моя мама – самая обыкновенная деревенская женщина. Всю свою жизнь она проработала в колхозе дояркой на ферме. Труд этот очень тяжёлый. За коровами нужен уход, их надо кормить, чистить кормушки, менять подстилку из опилок, надо доить. Мама уходила на работу рано утром и возвращалась вечером, днём прибегала только на небольшой обеденный перерыв. И хотя многое на ферме механизировано, ручного труда всё равно слишком много. Я часто смотрю на её усталое доброе лицо, думаю о том, что в её характере заложено извечное крестьянское трудолюбие, терпеливость, выносливость. Она ведь никогда не жаловалась на усталость, на тяжёлую работу. Она просто её любит, эту работу, своих коров, знает их привычки и особенности, тяжело переживает, если какая-нибудь из её любимиц заболела, а уж выбраковка коров – целая трагедия. И я, помогая маме на ферме, научилась любить коров, этих меланхоличных добрых животных. Мамино умение трудиться не было оставлено без внимания – она награждена орденом Трудового Красного Знамени, много раз получала почётные грамоты и премии, была участ-

ницей Выставки достижений народного хозяйства. А когда мама состарилась, то очень неохотно уходила с работы, не могла оставить своих «бурёнок», работала до тех пор, пока здоровье и возраст позволяли. Обычная жизнь у моей мамы, но вся её жизнь – трудовой подвиг. И нас, своих детей, она сумела воспитать в уважении к трудовому человеку, научила любить труд – основу жизни.

19. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. («Княжна Мери»)

Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел. («Бэла»)

Разговор этим кончился, и мы продолжали молча идти друг подле друга. («Бэла»)

Максим Максимыч сел за воротами на скамейку, а я ушел в свою комнату. («Максим Максимыч»)

Он стоял передо мною неподвижно, и я начал рассматривать черты его лица. («Тамань»)

Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. («Тамань»)

20. Гуманный – гуманист, гуманизм, гуманность.

*Гуманизм* – 1) Человечность в общественной деятельности, в отношении к людям. 2) Прогрессивное движение эпохи Возрождения.

*Гуманист* – деятель или сторонник гуманизма.

*Гуманность* – человечность, отзывчивость.

Проявить гуманность, идеи гуманизма, быть гуманистом.

21. Идеалы, прогрессивный, мировоззрение, интернациональный, гигантский, колоссальный, современник, труженики, привилегированный, чувствовать, чествовать, эшелоны, преобразовать, колонны.

Гуманистические идеалы (прилаг. + сущ.), прогрессивный метод (прилаг. + сущ.), мировоззрение писателя (сущ. + сущ.), интернациональный долг (прилаг. + сущ.), гигантский размах (прилаг. + сущ.), колоссальный опыт (прилаг. + сущ.), современник автора (сущ. + сущ.), труженики производства (сущ. + сущ.), привилегированный класс (прилаг. + сущ.), чувствовать усталость (глагол. + сущ.), чествовать победителя (глагол. + сущ.), первые эшелоны (числит. + сущ.), преобразовать систему (глагол. + сущ.), колонна демонстрантов (сущ. + сущ.).

*Гигантский, колоссальный* – очень большой, огромный.

# СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## 5. Строение сложноподчиненного предложения и пунктуация в нём

22. Я не знал, что он собирается делать уроки.

Я не знал, что он собирается делать.

23. 1) Которые – с. сл., подлежащее. 2) Что – союз. Откуда – с. сл., обстоятельство. 3) Когда – союз. 4) Союз. 5) Откуда – с. сл., обстоятельство. 6) Потому что – союз. 7) Чтобы – союз. 8) Когда – союз.

*Урочный* – заданный, известный заранее, предопределенный; относится к пассивному запасу языка.

24. 1) Лыжники шли красиво и свободно, как (с. сл.) ходят хорошо тренированные спортсмены. 2) В библиотеке мы спросили, что (с. сл.) нам прочитать о «Слове о полку Игореве». 3) Библиотекарь ответил, что (союз) есть новое издание «Слова» с несколькими переводами, вступительной статьей и комментариями, и показал его нам. 4) Мы спросили, как (союз) нам пройти к почте. Мы увидели эту книгу на витрине книжного магазина, когда (союз) возвращались домой.

25. В 1), 3) 5) местоимение играет вспомогательную роль; в 2) и 4) оно необходимо для построения сложноподчиненного предложения.

26. 1) Мы не сразу нашли на небе ту звезду, о которой нам рассказывали в планетарии. 2) Мы шли под звездами, которые усеяли все небо. 3) Свое выступление докладчик начал с того, что задал нам несколько вопросов и предложил на них ответить. 4) Он рассказал о том, как живут и работают в тайге геологи. 5) Я приду к тебе тогда, когда ты будешь свободен. 6) Вечером туристы повернули туда, где совсем недавно открылась спортивная база. 7) Нас встречали там, где был назначен общий сбор участников соревнований.

27. 1) Заводские трубы делают высокими, потому что для заводских топок нужен особенно сильный приток воздуха. 2) Самолет должен был сделать вынужденную посадку, оттого что началась утечка горючего. 3) На улице было душно, так что становилось трудно дышать.

28. 1) Если нагреть какое-либо вещество, то движение атомов в нем будет более интенсивным. 2) Чем выше мы будем подниматься в гору, тем меньше станет атмосферное давление. 3) Так как масса планет много меньше массы Солнца, то силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. Каждая планета движется так, как ей диктует сила притяжения одного лишь Солнца. 4) Если нагревать железо, то оно

сначала расплавится, а потом испарится. 5) Чем ниже давление, тем ниже точка кипения; наоборот, чем выше давление, тем эта точка выше.

*Интенсивный* – усиленный, сильный; слабый.

29. Первое предложение соответствует схеме 2, второе предложение – схеме 3. Схеме 1 будет соответствовать следующее предложение:

Чтобы модель самолета хорошо набирала высоту, мы тщательно пересмотрели конструкцию крыльев.

30. 1) Если не будет дождя, мы завтра пойдем за грибами. Мы завтра пойдем за грибами, если не будет дождя. 2) Хорошо бродить в поле, когда колосится рожь. Когда колосится рожь, хорошо бродить в поле. 3) Чтобы свет не беспокоил больного, окна завесили шторами. Окна завесили шторами, чтобы свет не беспокоил больного. 4) На дворе было холодно, хотя ярко светило солнце. Хотя ярко светило солнце, на дворе было холодно. 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, густо заросший камышом. 6) Морская вода содержит много солей, так что она непригодна для питья.

31. План. Строение сложноподчиненного предложения и пунктуация в нем.

1) Подчинительные союзы и союзные слова.

а) Роль союзов и союзных слов в сложноподчиненном предложении.

б) Отличие союзов от союзных слов.

2) Указательные слова.

а) Образование составных союзов.

б) Сложноподчиненные предложения с двойными союзами.

3) Строение сложноподчиненного предложения.

а) Место придаточного предложения.

б) Пунктуация в сложноподчиненном предложении.

в) Сложноподчиненное предложение с двумя и более придаточными.

32. 1) Дорогу размыв дождем так, что по краям образовались рытвины. 2) Аркадий Николаевич любил, чтобы у него елка выходила на славу. 3) Когда она играла внизу на рояле, я вставал и слушал. Я вставал и слушал, когда она играла внизу на рояле. 4) До двух часов дня, пока не перегрузили весь товар, люди работали без отдыха. Люди работали без отдыха до двух часов дня, пока не перегрузили весь товар. 5) Я уговорил Шарко идти берегом, хотя это был длиннейший путь. Хотя это был длиннейший путь, я уговорил Шарко идти берегом. 6) Я увидел, что звезды стали туманиться и терять свою лучистость, как легким вздохом пронеслась по земле прохлада. 7) Только к концу следующего дня Ки-

рилл выбрал минуту, чтобы послать Аночке записку, в которой сообщил, что встречу приходится отложить. 8) В комнате, куда мы вошли, мебель была получше и расставлена с большим вкусом.

1) [...глагол.+ указ.сл.], (что ...).

4) [...,(пока ...), ...].

5) [ – = ], (хотя ...).

7) [ – = ], (чтобы ...сущ.), (в которой...), (что...).

8) [...,(куда...), ...].

33. Трава была сочная, потому что в мае шли дожди.

На пустыре, который был перед школой, разбили сад.

Поездку на остров пришлось отложить, так как на море разыгрался сильный шторм.

В лесу было тепло, хотя в тенистых местах еще лежал снег.

Мы надеялись, что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах.

Я зайду к тебе, если у меня будет свободное время.

### ***Основные группы сложноподчиненных предложений по их значению***

#### **6. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными**

34. Во всех предложениях вопрос к придаточному задан от слова «гостиница» (в гостинице *какой?*), в третьем предложении употреблено другое союзное слово в роли обстоятельства, первое предложение отличается от 2-го и 3-го наличием указательного местоимения. Все три предложения по назначению будут определительными.

35. 1) [ ... сущ.], (которая...).

2) [ сущ. ,(что...), ...].

3) [ ... сущ.], (где...).

4) [ ... указ.сл.+ сущ.], (которая...).

36. 1) Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. 2) Ноздрев захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий здоровый человек. 3) В небольшой комнате, куда я вошел, было довольно темно. 4) Они ушли в комнату, откуда под аккомпанемент гитары звучала шоферская песня. 5) За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышались музыка, шелест и шорох платьев. 6) В сложной биографии Андерсена трудно установить то время, когда он начал писать свои прелестные сказки.

Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определит.)

В небольшой комнате, куда я вошел, было довольно темно. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определит.)

В сложной биографии Андерсена трудно установить то время, когда он начал писать свои прелестные сказки. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определит.)

37. 1) Я с жадностью читал новые книги, которые поступали к нам в библиотеку. 2) В книге, которую мне подарил товарищ, рассказывается интересная история из жизни знаменитого путешественника. 3) Игру, которой мы увлеклись, пришлось закончить из-за наступившей темноты. 4) У стадиона, к которому один за другим подходили участники соревнований, в этот день было особенно оживленно.

38. 1) Аэродром, где приземлился самолет, был в полудне езды от центра города. 2) Село, откуда мы выехали, скоро скрылось из вида. 3) Лес, куда ребята ходили за ягодами, был совсем недалеко.

39. 1) «Ракета», которая показалась из-за поворота, быстро приближалась к пристани. 2) Ночная птица, которая вылетела из кустов, бесшумно пронеслась над головой охотника. 3) В дом отдыха, который расположен на высоком берегу моря, вела красивая лестница.

40. 1) Мы въехали в поселок, находившийся в долине, которая начиналась сразу же за лесом. 2) Деревья, возле которых мы расположились, одиноко возвышались среди открытого поля, засеянного рожью и гречихой. 3) На столе стоял букет роз, аромат которых наполнял комнату, имевшую праздничный вид.

41. 1) Лишь то читается легко, что (с. сл.) написано с трудом; что (с. сл.) в час написано, то в час и позабыто. 2) Что (с. сл.) хорошо понятно, то хорошо и свободно излагается. 3) У того, кто (с. сл.) откладывает сегодняшнюю работу на завтра, дела никогда не кончаются. 4) Я все тот же, кем (с. сл.) был всю жизнь. 5) Я думаю о прожитых годах, о юности глухой и непогожей, и все, что (с. сл.) нынче держим мы в руках, мне с каждым днем становится дороже. 6) Самое прекрасное в мире то, что (с. сл.) создано трудом, умной человеческой рукой. 7) Благороден не тот, кто (с. сл.) бьет себя в грудь, а тот, кто (с. сл.) скромно, без позы, не теряя времени, изо дня в день выполняет свой трудовой долг. 8) Кто (с. сл.) с пользою

отечеству трудится, тот с ним легко не разлучится. 9) Сегодня все должны быть активны: и новички, и те, кто (с. сл.) обычно сидят молчаливыми. 10) Вот, наконец, человек, каких нужно побольше. 11) Тот в слове стоит твердо, кому (с. сл.) слово дорого. 12) Плавающие льды попадались все чаще и чаще, но не сплошными массами, а в виде красивых торосов, прихотливые очертания которых приводили в восторг людей, не бывавших в северных морях. 13) Не говори того, что (с. сл.) не знаешь.

3) [мест., (кто ...), ...].

8) (Кто ...), [мест. ...].

Самое прекрасное в мире то, что создано трудом, умной человеческой рукой. (Повесть., сложноподчин. с придаточным местоименно-опред.)

42. Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится, воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота. От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село, звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

43. Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистеневку. Сердце его исполнено было печальных предчувствий, он боялся уже не застать отца в живых, он воображал грустный образ жизни, ожидающий его в деревне, глушь, безлюдие, бедность и хлопоты по делам, в коих он не знал никакого толку. Приехав на станцию, он вошел к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон, некогда водивший его по конюшне и смотревший за его маленькой лошадкой. Антон прослезился, увидя его, поклонился ему до земли, сказал ему, что старый его барин еще жив, и побежал запрягать лошадей. Владимир Андреевич отказался от предлагаемого завтрака и спешил отправиться. Антон повез его проселочными дорогами, и между ими завязался разговор.

Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистеневку. [...указ.сл.+ сущ.], (с которой ...).

Воображал – представлял.

Побежал – поспешил, помчался.

Во-шёл

в – [в] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

ш – [ш] – согл., глух., тв.

ё – [о] – глас., уд.

л – [л] – согл., звон., тв.

5 б., 5 зв.

Смотритель, прослезился, побежал, лошадей.

Жизни – существительное.

1) Образ (чего?) жизни. Н.ф. – жизнь.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.; в ед.ч., в род.п.

3) Воображал (что?) образ жизни.

Сутки – существительное.

1) (Что?) сутки. Н.ф. – сутки.

2) Нарич., неодуш., только мн.ч., в вин.п.

3) Ожидали (сколько? как долго?) четвертые сутки.

(По) конюшне – существительное.

1) Водивший (по чему?) по конюшне. Н.ф. – конюшня.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.; в ед.ч., в дат.п.

3) Водивший (где?) по конюшне.

44. Леса – это исполинские лаборатории, которые вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Кому приходилось дышать прогретым солнцем воздухом сосновых лесов, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы, охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким разрывам от талых вод и дождей. Довольно тонкий, как вы, конечно, знаете, слой плодородной почвы зачастую смывается начисто, и реки уносят его в море. А то, что пощадили дожди, потом развеивается ветром.

Невозможно перечислить все бедствия, какие несет истребление лесов. В тех местах, где уничтожены леса, земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов.

Безотчетной – прилагательное.

1) Радости (какой?) безотчетной. Н.ф. – безотчетный.

2) Качеств., в полн.ф., в ед.ч., в ж.р., в род.п.

3) Радости (какой?) безотчетной.

Городских – прилагательное.

1) Домов (каких?) городских. Н.ф. – городской.

2) Относит., во мн.ч., в род.п.

3) Домов (каких?) городских.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестокому размыванию от талых вод и дождей. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным.)

45. 1) [... указ.сл. + сущ.], (какой...).

Ей непременно захотелось иметь такую игрушку, какой ни в одном магазине невозможно было найти.

2) [... указ.сл. + сущ.], (который...).

Мы вошли в тот дом, который уютно расположился на краю деревеньки.

3) [... сущ.], (где...).

Оленька свернула в лес, где надеялась найти спасение от палящего солнца.

4) [... каждый], (кто...).

Правила техники безопасности должен знать каждый, кто работает на производстве.

5) [...сущ.], (союзн.сл. когда...).

Дети любили вечерние часы, когда родители уходили куда-нибудь в гости.

6) [... тот], (кто...).

В поход пойдет тот, кто успешно сдаст все нормативы.

7) [... все, (кто...), ...].

В субботу все, кто пришел на праздник, получили замечательные подарки.

8) [... сущ.], (который...).

Мы поехали в музей, который недавно открылся.

46. Часть изменяемого слова, не имеющая окончания, называется основой.

Окончанием называется изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто?* *что?*, называется именем существительным.

Односоставные предложения, у которых главный член – подлежащее, называются назывными.

47. Партийная идеология (прилаг. + сущ.)

Идеологическая борьба (прилаг. + сущ.)

48. Выступление политического комментатора, популярно излагать, воинский эшелон, колонны демонстрантов, интенсивно трудиться, пассивно слушать, коллектив завода, инициаторы туристского похода, идеологические разногласия, мировоззрение писателя.

## 7. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

49. Во всех предложениях от главного к придаточному можно задать один и тот же вопрос (говорил, сказал, на спросил *что? о чем?*). В предложениях 1 и 2 придаточное прикреплено союзом, а в предложении 3) – союзным словом, играющим роль обстоятельства.

50. Оля поинтересовалась: «Мама, тебе нравится современная музыка?». Оля поинтересовалась, нравится ли маме современная музыка. [ ], (...ли ...).

Саша рассказала: «Моя сестра учится в сельскохозяйственном институте». Саша рассказала, что ее сестра учится в сельскохозяйственном институте. [ ], (что...).

«Будьте готовы к 9 часам», – попросил нас классный руководитель. Классный руководитель попросил, чтобы мы были готовы к 9 часам. [ ], (чтобы...).

51. 1) Дубов полагал, что звание шахтера самое высокое и почетное. 2) Левинсон распорядился, чтобы к вечеру собрался для обсуждения Морозкиного поступка сельский сход. 3) Крайнев поднял голову и увидел, как в открытые ворота въехала колонна машин. 4) Ты рада, что ты дома? 5) Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть. 6) Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне. 7) Особенно было страшно то, что над огнем, в дыму, летали голуби.

Полагал – глагол.

1) Дубов ( что делал?) полагал. Н.ф. – полагать.

2) Несов. вид, неперех., 1 спр.; в изъяс. накл., в ед.ч., в прош. вр., в м.р.

3) Дубов (что делал?) полагал.

Снится – глагол.

1) (Что делает?) снится. Н.ф. – сниться.

2) Несов. вид, неперех., 2 спр.; в изъяс. накл., в ед.ч., в наст. вр., в 3 л.

3) (Что делает?) снится.

Страшно – прилагательное.

- 1) То (каково?) страшно. Н.ф. – страшный.
- 2) Качеств., в кратк. ф., в ед.ч., в ср.р.
- 3) То (каково?) было страшно.

52. Скоро мы убедились, что дальше искать его бесполезно.

1. Убедились – простое глагольное сказуемое.
2. В изъясн. накл., во мн.ч., в прош.вр.

Я был убежден, что выход из этой ситуации найти можно.

1. Был убежден – составное именное сказуемое.
2. Глагол-связка – быть в прош. вр., именная часть – краткое причастие.

У меня сложилось твердое убеждение в том, что в решении этого вопроса я был абсолютно прав.

1. Сложилось убеждение – составное именное сказуемое.
2. Глагол-связка – сложиться в прош. вр., именная часть – имя существительное.

Мы твердо верим, что тебя обязательно оправдают.

1. Верим – простое глагольное сказуемое.
2. В изъясн. накл., во мн.ч., в наст. вр., в 1 л.

Володя был уверен в том, что он поступит в университет.

1. Был уверен – составное именное сказуемое.
2. Глагол-связка – быть в прош. вр., именная часть – краткое причастие.

Твердая вера в то, что он прав, поддерживала его в самые тяжелые минуты.

1. Поддерживала – простое глагольное сказуемое.
2. В изъясн. накл., в ед.ч., в прош. вр., в ж.р.

Я предполагаю, что Сашенька, конечно, опоздает.

1. Предполагаю – простое глагольное сказуемое.
2. В изъясн. накл., в ед.ч., в наст. вр., в 1 л.

Докладчик высказал предположение о том, что проведенный эксперимент был неудачным по своей сути.

1. Высказал предположение (предположил) – простое глагольное сказуемое.
2. В изъясн. накл., в ед.ч., в прош. вр., в м.р.

53. 1) Иван Ильич спросил, где находится штаб. 2) В степной полосе, где был расположен родной Колин городок, лесов не было. 3) Теперь

Леонтьеву стало ясно, о чем он будет писать. 4) Он охотно соглашался со всем, что говорил капитан. 5) Пароход сел на мель вблизи того городка, куда ехал Леонтьев. 6) Что написано пером, то не вырубишь топором. 7) Дерсу замолчал. Он, по-видимому, не знал, что ему делать. 8) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля, узнать, прекрасна ли земля. 9) Изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь. 10) Казбич вообразил, будто Азамат украл у него лошадь. 11) Матрене, дочери купечкой, мысль пришла, чтоб в знатную войти родню.

1) [ ], (где...).

2) [... суш., (где...), ...].

4) [... мест.], (что...).

54. 1) «Сколько времени осталось до прихода поезда?» – спросили мы у дежурного по станции. 2) Он ответил: «Поезд придет через тридцать минут». 3) Раздалась команда: «Приготовьтесь к посадке!»

1) Мы спросили у дежурного по станции, сколько времени осталось до прихода поезда. 2) Он ответил, что поезд придет через тридцать минут. 3) Раздалась команда, чтобы все приготовились к посадке. Нам скомандовали, чтобы мы приготовились к посадке.

55. 1) В каждом селе, где я ни побывал в последние годы, много новых домов. 2) Мест, где не ступала бы нога человека, теперь, пожалуй, не найдешь. 3) Сашу Косицина, своего друга, с которым уговорились ехать на рыбалку, я нашел возле его «Москвича». 4) Охотники напали на тропинку, извивающуюся между деревьями, и шли по ней, надеясь, что она выведет из леса. 5) Пять километров до села Спасского, откуда мы должны были двинуться на Колокшу [река], не заняли и сорока минут. 6) Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества.

1) [... суш., (где ...), ...].

2) [суш., (где ...), ...].

5) [ ...суш., (откуда ...), ...].

Извивающуюся

56. Он [Чичиков] вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погребца. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходявшим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины.

Сени – существительное.

1) Вступил (во что?) в сени. Н.ф. – сени.

2) Нарич., неодуш., только во мн.ч., в вин.п.

3) Вступил (куда?) в сени.

Тём-ну-ю

т – [т'] – согл., глух., мягк.

ё – [о] – глас., уд.

м – [м] – согл., звон., тв.

н – [н] – согл., звон., тв.

у – [у] – глас., безуд.

ю – [й'] – согл., звон., мягк.

[у] – глас., безуд.

6 б., 7 зв.

Отворивши, сломанный, лежало.

57. 1) Приезжающие в Новгород любят прекрасными памятниками древнерусской культуры и искусства. – Те, кто приезжает в Новгород, любят прекрасными памятниками древнерусской культуры и искусства. [мест., (кто ...), ...].

2) Прибывшие на конференцию были размещены в городской гостинице. – Те, кто прибыл на конференцию, были размещены в городской гостинице. [мест., (кто ...), ...].

3) Он рассказывал о поездке по Волге. – Он рассказывал о том, как путешествовал по Волге. [...указ.сл.], (как ...).

4) Прохожие наблюдали за работой снегоуборочной машины. – Прохожие наблюдали, как работает снегоуборочная машина. [ ], (как ...).

**58. С придаточным определительным.**

1) [... сущ.], (союзн.сл. что ...).

Расскажи мне, мама, сказку, что любил я слушать в детстве.

2) [... указ.сл. + сущ.], (союзн.сл. когда ...).

Мы подъехали как раз в то время, когда гости уже собирались рас-  
ходиться.**С придаточным изъяснительным.**

1) [... сущ.], (союз что ...).

По телетайпу пришло сообщение, что на город надвигается ураган.

2) [... глаг.], (союзн. сл. что ...).

Павел записал, что ему нужно для проведения эксперимента.

3) [... глаг. + указ.сл.], (союз что ...).

Мальчишки боялись того, что их непременно заметят.

**59.** 1) Пожелаем, чтоб не померкнул правды луч в краю родном, чтоб волной широкой знание разлилось повсюду в нем. 2) Матушка стала замечать, что Никита ходит скучный, и говорила об этом с Аркадием Ивановичем. 3) Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки. 4) По несколько раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку, откуда и с какой силой дует ветер. 5) Ганна расспрашивала Николая Петровича, зачем он записывает в тетрадку все, что меняется в воздухе и воде. 6) Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою.

1) [глагол.], (чтоб ...), (чтоб ...).

2) [... глаг., (что ...)...].

5) [...глагол], (зачем ...мест.), (что ...).

Матушка стала замечать, что Никита ходит скучный, и говорила об этом с Аркадием Ивановичем. (Повеств., сложноподчин. с придаточным изъяснительным.)

**60.** Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как, в конце концов, попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того, что ее хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красивый платок, и крикнул: «Каштанка, пойдем!»

Услышав свое имя, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко...

Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. От радости, что ее взяли гулять, она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конножелезки, забегала во дворы и гонялась за собаками.

Сво-ё

с – [с] – согл., глух., тв.

в – [в] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

ё – [й'] – согл., звон., мягк.

[о] – глас., уд.

4 б., 5 зв.

Бегала, дороге.

Беспокойно – наречие.

1) Оглядывалась (как?) беспокойно.

2) Образ действия, неизм.ф.

3) Оглядывалась (как?) беспокойно.

Изредка – наречие.

1) Останавливалась (как?) изредка.

2) Образ действия, неизм.ф.

3) Останавливалась (как?) изредка.

Услышав свое имя, помесь таксы с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным.)

Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. (Повеств., сложноподчин. с придаточным изъяснительным.)

61. 1) Главная роль, конечно, – роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов. 2) Можно было бы подумать, что Грибоедов, из отеческой любви к своему герою, польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умен, а все прочие около него не умны. 3) С этой минуты между ею и Чацким завязался горячий поединок, самое живое действие, комедия в тесном

смысле, в которой принимают близкое участие два лица – Молчалин и Лиза. 4) Всякий шаг Чацкого, почти всякое слово в пьесе тесно связаны с игрой чувства его к Софье, раздражённого какой-то ложью в её поступках, которую он и бьётся разгадать до самого конца. 5) До других ему дела нет; ему и теперь досадно, что он вместо неё нашёл одного Фамусова. 6) Комедия даёт Чацкому только «миллион терзаний» и оставляет, по-видимому, в том же положении Фамусова и его братию, в каком они были, ничего не говоря о последствиях борьбы.

62. Хорошо известно, что все тела при нагревании расширяются, а при охлаждении сжимаются. Это относится и к частицам веществ, из которых состоит Земля.

Так как земной шар все время остывает, то его частицы сжимаются, притягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое движение частиц. Ученые установили, что такое усиление движения ведет к повышению температуры, к нагреванию тел, что это нагревание вызывает расширение тел и отталкивание частиц друг от друга. Таким образом, в недрах Земли с начала ее образования и по настоящее время идет борьба сил притяжения и отталкивания. В результате этой борьбы земная кора колеблется и на ее поверхности создаются неровности.

[ ], (что ...).

[ ] и [ ].

Борь-бы

б – [б] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

р – [р'] – согл., звон., мягк.

ь – [ ]

б – [б] – согл., звон., тв.

ы – [ы] – глас., уд.

6 б., 5 зв.

Усиление.

Быстрое – прилагательное.

1) Движение (какое?) быстрое. Н.ф. – быстрый.

2) Качеств., в полн.ф., в ед.ч., в вин.п., в ср.п.

3) Движение (какое?) быстрое.

63. Оптимист – оптимизм, оптимистка, оптимистический, оптимистичный, оптимистичность.

Пессимист – пессимизм, пессимистка, пессимистический, пессимистичный, пессимистичность.

64. Привезти бетон на комбинат, прибывать гвоздями, прервать трансляцию, превысить прежний рекорд, отдыхать в приморском санатории, приоткрыть окна в салоне, избрать президиум конференции, нравственные идеалы, прикрепить кнопками, преследовать цель.

*Привезти* – привоз.

*Превысить* – превышение.

*Приморском* – приморье.

*Прикрепить* – прикрепление.

*Преследовать* – преследование.

## 8. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

65. Нельзя поставить вопрос к придаточным сравнения. В примере данное придаточное присоединено союзом «словно».

66. 1) Там, где ранее было устье реки, тропа взбирается на гору. 2) Куда ни взглянешь, всюду холмы. 3) Когда мы достигли вершины горы, солнце уже успело подняться. 4) Утром, как только мы отошли от бивака, тотчас же натолкнулись на тропу. 5) Читатель ошибается, если представляет себе тайгу в виде рощи. 6) Должно быть, солнце скрылось за горизонтом, потому что вдруг стало темно. 7) Я решил подняться на гору, чтобы оттуда осмотреть окрестности. 8) За время путешествия я так сжился с казаками, что мне не хотелось от них отделяться. 9) Ночь была такая тихая, что даже осины замерли и не дрожали листьями.

### Придаточные предложения образа действия и степени

67. I. Первое предложение с придаточным образа действия, в главной части есть указательное слово *так*, придаточное присоединяется союзным словом *как*, второе предложение с придаточным образа действия и степени (вопрос *как? в какой степени?*), в главной части есть указательное слово *так*, придаточное присоединяется союзом *что*.

II. 1) Он столько занимался упражнениями, сколько требовал тренер. [...указ.сл. столько], (союзн.сл. сколько ...).

2) Он столько тренировался, что победа его на олимпиаде была закономерна.

[...указ.сл. столько + глаг.], (союз что ...).

3) Оля настолько хорошо изучила французский язык, насколько это было возможно в ее возрасте. [...указ.сл. настолько + нареч.], (союзн.сл. насколько ...).

4) Оля настолько хорошо изучила французский язык, что свободно владела разговорной речью.

[ ... указ.сл. настолько + нареч.], (союз что ...).

68. 1) Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его. 2) Лес рубили так, чтобы вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. 3) Люба смотрела на пилу так, как будто это была не пила, а диковинное существо. 4) Загрузка пошла до того быстро, что подводы не успевали подвозить зерно. 5) Толчок был так быстр и внезапен, что Буланин сразу сел на пол. 6) Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. 7) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе. 8) Ветер дул с такой силой, что стоять на ногах было невозможно. 9) И стало в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи. 10) Ольга слушалась настолько, насколько тетка выражала желание или высказывала совет. 11) Старушке столько же захотелось повторить свой рассказ, сколько мне его слушать. 12) Туча уже настолько надвинулась на солнце, что стало темно, как ночью. 13) Ока волочила грунт на перекате с такой силой, что было видно, как песчаное дно переливается вниз по течению.

2) [ ... глаг. + указ.сл. так], (союз чтобы ...).

3) [ ... глаг. + указ.сл. так], (союз как будто ...).

7) [ ... глаг. + указ.сл. так], (союз как ...).

11) [ ... указ.сл. столько + глаг.], (союзн.сл. сколько ...).

Загрузка пошла до того быстро, что подводы не успевали подвозить зерно. (Повеств., сложноподчин. с придаточным степени и следствия.)

Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. (Повеств., сложноподчин. с придаточным степени и следствия)

69. 1) Воздух был так чист и прозрачен, будто великий хрустальный мастер потрудился над его созданием. 2) В лесу была такая тишина, словно все живое затаило дыхание в предчувствии чуда. 3) Выражение лица у нее было такое кислое, как будто ей предстояло съесть лимон без сахара.

70. Шестого июня тысяча девятьсот сорок третьего года, в день, когда исполнилось сто сорок четыре года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, в осажденном Ленинграде, на набережной реки Мойки, появились пешеходы, шедшие в одном направлении. Набережная была пуста, разбита бомбами и снарядами. Среди камней росла трава. Было так тихо, что стук упавшего кирпича в развалинах казался громким.

Обстрел шел в другом районе города и не мешал этим людям, похожим на пилигримов, идти к небольшому старому дому. Что это был за

дом? В нем была квартира Пушкина, куда по традиции в этот день всегда приходили чествовать поэта. Бомба упала как раз во двор этого дома. В комнатах было пусто, все вещи из квартиры были эвакуированы. Стоял только на небольшом пьедестале бюст поэта, перед ним говорили речи и читали стихи...

И никакое торжественное заседание в зале, наполненном цветами и залитом светом люстр, не могло стать сильнее этого разговора с глазу на глаз, разговора о самом главном, когда сердце кипит и чувствует рядом такое же кипение сердец, переполненных восторгом от сознания своей правоты...

И потому путь к этой голой квартире по пустынной Мойке не выглядел страшным или печальным. Страшно было бы тогда, когда мы оскудели бы духом, когда попросили бы поэзию утешить и очаровать нас красивым вымыслом. Но в этом мы не нуждались.

*Пилигримы* – паломники, странники, богомольцы.

*Чествовать* – славить, воздавать честь, возвеличивать.

*Эвакуированы* – вывезены.

*Пьедестал* – постамент.

Люстр

л – [л'] – согл., звон., мягк.

ю – [у] – глас., уд.

с – [с] – согл., глух., тв.

т – [т] – согл., глух., тв.

р – [р] – согл., звон., тв.

5 б., 5 зв.

**Набережная.**

Пешеходы – существительное.

1) Появились (кто?) пешеходы. Н.ф. – пешеход.

2) Нарич., одуш., м.р., 2 скл.; во мн.ч., в им.п.

3) Появились (кто?) пешеходы.

Разбита – особая форма глагола – причастие.

1) Набережная (какова?) разбита. Н.ф. – разбитый.

2) Страд., сов.вид, прош.вр.; в кратк.ф., в ед.ч., в ж.р.

3) Набережная (какова?) была пуста, разбита.

*Предложения с придаточными определительными:*

Шестого июня тысяча девятьсот сорок третьего года, в день, когда исполнилось сто сорок четыре года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, в осажденном Ленинграде, на набережной реки Мойки, появились пешеходы, шедшие в одном направлении.

[... сущ., (когда ...), ...].

В нем была квартира Пушкина, куда по традиции в этот день всегда приходили чествовать поэта.

[... сущ.], (куда ...).

И никакое торжественное заседание в зале, наполненном цветами и залитом светом люстр, не могло стать сильнее этого разговора с глазу на глаз, разговора о самом главном, когда сердце кипит и чувствует рядом такое же кипение сердец, переполненных восторгом от сознания своей правоты...

[... сущ.], (когда ...).

71. 1) Вверху ветви деревьев так переплелись между собой, что совершенно скрыли небо.

[... указ.сл. так + глаг.], (союз что ...).

2) Через четверть часа я подошел настолько близко к огню, что мог рассмотреть всех около него.

[... указ.сл. настолько + нареч.], (союз что ...).

3) Нежданов пустился излагать свое мнение, не стесняясь, без утайки, под конец даже так громко и с таким увлечением, что явно обеспокоил соседа.

[...указ.сл.так + нареч. и указ.сл.таким + сущ.], (союз что...).

4) В своих книгах В. К. Арсеньев рассказывает о том, как он путешествовал в дебрях Уссурийского края.

[... глаг. + указ.сл. о том], (как ...).

5) В воздухе было тепло и так тихо, что, казалось, ни одна травка, ни одно облачко не шевелились.

[... указ.сл. так + нареч.], (союз что ...).

6) Вокруг было так ярко и солнечно, что Аленка подумала, не при-  
снились ли ей все эти пыльные столбы и полосы.

[... указ.сл. + нареч.], (союз что ...), (глагол. + ли ...).

72. Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошелся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко.

Через несколько минут ветер стих, и деревья снова застыли в холодном оцепенении. Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня

волков на соседней поляне, осторожное тьяканье лисиц и первые, еще неуверенные удары проснувшегося дятла.

Тьмы

т – [т'] – согл., глух., мягк.

ь – [ ]

м – [м] – согл., звон., тв.

ы – [ы] – глас., уд.

4 б., 3 зв.

Вдруг

в – [в] – согл., звон., тв.

д – [д] – согл., звон., тв.

р – [р] – согл., звон., тв.

у – [у] – глас., уд.

г – [к] – согл., глух., тв.

5 б., 5 зв.

Снова.

Холодно – наречие.

1) Сверкали (как?) холодно.

2) Образ действия, неизм.

3) Сверкали (как?) холодно.

Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное тьяканье лисиц и первые, еще неуверенные удары проснувшегося дятла. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным.)

73. Это была такая ночь, какой я уже никогда не видала после. Полный месяц стоял над домом за нами так, что его не было видно, и половина тени крыши, столбов и полотна террасы наискось лежала на песчаной дорожке и газонном круге. Остальное все было светло и облито серебром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка, по которой с одного края косо ложились тени георгин и подпорок, вся светлая и холодная, блестя неровным щебнем, уходила в туман и в даль. Из-за деревьев виднелась светлая крыша оранжереи, и из-под оврага поднимался растущий туман.

Уже несколько оголенные кусты сирени все до сучьев были светлы. Все увлажненные росой цветы можно было отличать один от другого. В аллеях тень и свет сливались так, что аллеи казались не деревьями и

дорожками, а прозрачными, колыхающимися и дрожащими домами. Направо, в тени дома, все было черно, безразлично и страшно. Но зато еще светлее выходила из этого мрака причудливо-раскидистая макушка тополя, которая почему-то странно остановилась тут, недалеко от дома, наверху, в ярком свете, а не улетела куда-то туда далеко, в уходящее синеватое небо.

### Страш-но

с – [с] – согл., глух., тв.

т – [т] – согл., глух., тв.

р – [р] – согл., звон., тв.

а – [а] – глас., уд.

ш – [ш] – согл., глух., тв.

н – [н] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

7 б., 7 зв.

 Виднелась.

(На) дорожке – существительное.

1) Лежала (на чем?) на дорожке. Н.ф. – дорожка.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.; в ед.ч., в предл.п.

3) Лежала (где?) на дорожке.

(На) круге – существительное.

1) Лежала (на чем?) на круге. Н.ф. – круг.

2) Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.; в ед.ч., в предл.п.

3) Лежала (где?) на круге.

Облито – особая форма глагола – причастие.

1) Все (каково?) облито. Н.ф. – облитый.

2) Страд., прош.вр., сов.вид; в кратк.ф., в ед.ч., в ср.р. \

3) Все (каково?) облито.

Растущий – особая форма глагола – причастие.

1) Туман (какой?) растущий. Н.ф. – растущий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в им.п., в м.р.

3) Туман (какой?) растущий.

Несколько – местоимение.

1) Оголенные (в какой мере?) несколько. Н.ф. – несколько.

2) Неопред., в им.п.

3) Оголенные (как?) несколько.

Это была такая ночь, какой уже я никогда не видала после. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным.)

В аллеях тень и свет сливались так, что аллеи казались не деревьями и дорожками, а прозрачными, колыхающимися и дрожащими домами. (Повеств., сложноподчин. с придаточным обстоятельным.)

74. 1) [...так + глаг.], (союзн.сл. как ...).

Я все так сделаю, как вы просили.

2) [...так + кр.прилаг.], (союзн.сл. как ...).

Он был так грустен, как бывает огорчен ребенок.

3) [...такой + полн.прилаг.], (союз что ...).

Квартира оказалась такой уютной, что нам не пришлось искать другую.

4) [...такой + полн.прилаг.+ сущ.], (как будто ...).

Он рассматривал картину с таким неподдельным интересом, как будто на ней было изображено нечто фантастическое.

### Придаточные предложения места

75. Предложение 1 – с придаточным обстоятельства места, предложение 2 – с придаточным определительным. Первое придаточное относится к глаголу (остановиться (*где?*), где стоял лось), второе – к существительному (на поляне (*какой?*), где остановился лось).

76. 1) Алексей пополз туда, где теперь уже совсем ясно были различимы звуки канонады. 2) Куда река пошла, там и русло будет. 3) Там, где глаз уже не мог отличить в потемках поле от неба, ярко мерцал огонек. 4) Небо было там пурпурное, теплое и ласковое и манило туда, где оно касалось краем зелени лугов. 5) Иди, куда влечет тебя свободный ум. 6) Вскоре он угадал, где он находится. 7) Пароход плавно нес свои огни и палубу, заполненную пассажирами, мимо подмосковных дачных рош и разливов, где догорал холодноватый закат. 8) На пне, где мы сидели, я заметил несколько фигур, вырубленных топором и похожих на те, которые я видел во время последней экскурсии к реке. 9) Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх. Только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе. 10) Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там, где она пряталась под нависшие кусты. 11) Он выехал оттуда, откуда одна за другой съезжали во двор лошади.

1) [... туда], (союзн.сл. где ...).

2) (Союзн.сл. куда ...), [там ...].

7) [ ], (союзн.сл. где ...).

Там, где глаз уже не мог отличить в потемках поле от неба, ярко мерцал огонек. (Повеств., сложноподчин. с придаточным места.)

77. 1) Город Коломна находится при впадении реки Москвы в Оку. – Город Коломна находится там, где река Москва впадает в Оку. 2) Все бросились к месту приземления самолета. – Все бросились туда, где приземлился самолет. 3) Лодка с силой ткнулась в берег у крутого поворота реки. – Лодка с силой ткнулась в берег, где река делает крутой поворот.

78. 1) Теплоход остановился у того берега, где находится дом-музей С. А. Есенина. 2) Мы не знали, где будем искать пропавшую собаку. 3) Город Астрахань стоит там, где заканчивает свое течение великая русская река Волга.

79. 1) [... туда], (где ...).

В отпуск мы поедем туда, где отдыхали в прошлом году наши соседи.

2) [...сущ.], (где ...).

Мы приехали в клуб, где нас ожидало большое количество гостей.

3) [Там, (где ...), ...].

Там, где растут сосны, воздух чист и целебен.

4) [... сущ.], (куда ...).

Наталья зашла в комнату, куда была переставлена вся мебель.

5) [... глаг.], (куда ...).

Он не знал, куда можно пойти в этом городе вечером.

### Придаточные предложения времени

80. Предложение 1 – с придаточным обстоятельственным времени, предложение 2 – с придаточным определительным. .первое придаточное относится к сказуемому главного (почувствовал здоровым (*когда?*), когда распустилась сирень), второе – к существительному «утро» (в то утро (*какое?*), когда распустилась сирень).

81. 1) Когда управляющий вызывал меня, я замирал от страха. 2) Пока не взошло солнце, дышать было легко. 3) Когда затих уже топот его лошади, я пошла на террасу и опять стала смотреть вслед. 4) Как только ушли миноносцы, мы стали ставить палатки и собирать дрова. 5) Разошлись по домам после того, как отряд остановился в центре города и начал размещаться по квартирам. 6) В то время, как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. 7) Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко. 8) Они проснулись тогда, когда в избе было совсем светло. 9) В то время, как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка.

- 2) (Пока ...), [ ].
- 3) (Когда ...), [ ].
- 4) (Как только ...), [ ].
- 5) [ ... после того], (как ...).
- 6) [указ.сл. то + сущ., (как ...), ...].

82. 1) На другой день, чуть только заалел восток, все поднялись. 2) Парусное судно было далеко от берега и шло еще дальше туда, где море и небо сливались в синюю бесконечность. 3) Пока варился чай, я успел сделать несколько фотографических снимков. 4) Слышалось изредка, когда проезжали мимо ущелий, как кое-где с высоты падала вода и шлепала по камням. 5) Едва злодей узнал Руслана, в нем кровь остыла, взор погас. 6) Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. 7) Часов в пять, когда спала жара, все оживилось. 8) Макар согнутым указательным пальцем неслышно постучал в створу окна и, когда, выждав немного, увидел в сумеречном свете лицо Андрея, призывно махнул рукой.

83. 1) Едва я вступил на опушку леса, как сразу наткнулся на кабанов. 2) Только что чайник повесили над огнем, как вдруг один камень накалился и лопнул, разбросав угли во все стороны. 3) Не прошел Никитин и двухсот шагов, как из другого дома слышались звуки рояля. 4) Не успел я расплатиться со старым моим ящиком, как Дуня возвратилась с самоваром.

84. I. 1) С наступлением ночи движение в городе замирает. — Лишь только наступает ночь, движение в городе замирает. 2) При приближении теплохода к пристани пассажиры стали собирать багаж. — Когда теплоход приблизился к пристани, пассажиры стали собирать багаж. 3) До полного выздоровления ты не должен выходить из дома. — Пока ты не выздоровеешь, ты не должен выходить из дома.

II. 1) Шофер остановил машину, увидев красный сигнал светофора. — Шофер остановил машину, как только увидел красный сигнал светофора. 2) Переходя улицу, надо всегда быть очень внимательным. — Когда переходишь улицу, надо всегда быть очень внимательным. 3) После похода, уже расстелив постели, мы еще долго обсуждали события прошедшего дня. — После похода, когда постели были расстелены, мы еще долго обсуждали события прошедшего дня.

85. 1) [ ], (когда ...).

Ольга стала совсем спокойной, когда все экзамены остались позади.

2) (Пока ...), [ ].

Пока на заводе не будут построены очистительные сооружения, в реке купаться нельзя.

3) [Обст.вр., (когда ...), ...].

Вечером, когда садится палящее солнце, хорошо выйти на прогулку.

4) [... сущ.], (когда ...).

Мне всегда нравилось ненастье, когда дождик смешно шлепал по лужам, осторожно барабанил по крыше и настойчиво стучал в окошко.

5) [Обст.м., (куда ...), ...].

В лесу, куда вела узенькая тропиночка, слышалось чудесное пение.

6) [... глаг.], (когда ...).

Я узнал, когда приходит поезд.

86. 1) Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце, еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предзвездные сумерки. 2) Налетел порыв ветра с той стороны, откуда мы его вовсе не ожидали. 3) Осторожно, от дерева к дереву, от камня к камню я стал удаляться от опасного места и, когда почувствовал себя вне выстрелов, вышел на тропинку и пошел назад к своему отряду.

1) [... там, (откуда ...), ...].

2) [... указ.сл. той + сущ.], (откуда ...).

3) [... , (когда ...), ...].

II. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет, ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина...

## 87.

### *Степные голоса*

Степь. Во все стороны далеко-далеко раскинулась земля, ровная – не покрытая ни строениями, ни лесами, ничем, кроме низкой поросли диких трав и сенных хлебов.

Ветер в степи как песня, и его можно слушать часами. Днем, когда знойный воздух тяжел и неспокоен, только и слышен ветер. И лишь вечером, когда воздушный океан, омывающий землю, постепенно успокаивается, в прозрачной тишине становятся слышны и другие звуки.

Много жизни в этих пустынных равнинах, называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая, не так давно ворвавшаяся в степной хор, песня машин. Нет такого уголка в наших степях, куда бы не проникали машины... Прочно и неотъемлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы ни забрели вы по полям, всюду журавлиному курлыканью и пению жаворонков вторит металлическая, мягко рокочущая песня машин.

Днем, когда знойный воздух тяжел и беспокоен, только и слышен ветер. (Повеств., сложноподчин. с придаточным времени.)

Жизни – существительное.

1) (Чего?) жизни. Н.ф. – жизнь.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.; в ед.ч., в род.п.

3) (Каково?) много жизни.

**Песня.**

Всю-ду

в – [ф'] – согл., глух., мягк.

с – [с'] – согл., глух., мягк.

ю – [у] – глас., уд.

д – [д] – согл., звон., тв.

у – [у] – глас., безуд.

5 б., 5 зв.

88. К западу от Москвы, на берегу реки Сестры, расположен Клин, известный подмосковный город, с которым связаны последние восемь лет жизни великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Эти годы были расцветом его творчества, когда он написал балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», Пятую и Шестую симфонии и создал много других произведений.

На одной из уютных, тихих городских улиц стоит дом-музей Чайковского. Сюда постоянно приезжают почитатели таланта великого композитора, а дважды в год, в день рождения и в день смерти П. И. Чайковского, самые известные музыканты исполняют здесь его произведения.

На одной из уютных, тихих городских улиц стоит дом-музей Чайковского. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

Композитора – существительное.

1) Жизни (кого?) композитора. Н.ф. – композитор.

2) Нарич., одуш., м.р., 2 скл.; в ед.ч., в род.п.

3) Жизни (кого?) композитора.

Исполняют – глагол.

1) Музыканты (что делают?) исполняют. Н.ф. – исполнять.

2) Несов. вид, перех., 1 спр.; в изъяв. накл., во мн.ч., в наст. вр., в 3 л.

3) Музыканты (что делают?) исполняют.

**Подмосковный.**

Здесь

з – [з'] – согл., звон., мягк.

д – [д'] – согл., звон., мягк.

е – [э] – глас., уд.

с – [с'] – согл., глух., мягк.

ь – [ ]

5 б., 4 зв.

89. «Земля – колыбель человечества.» – говорил К. Э. Циолковский. Земля – родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины! Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

90. Эко<sup>х</sup>логия леса – су<sup>х</sup>щ. + су<sup>х</sup>щ. (управление).

Экологическая катастрофа – прилаг. + су<sup>х</sup>щ. (согласование).

91. *Мой родной край*

Я родилась и выросла в Подмоскowie, в небольшом селе, которое для меня дороже всего на свете. Я знаю здесь всё: каждую тропинку, каждый переулок, каждую избу и каждого жителя. Так всегда в деревнях, и меня там все знают. Окрестности села очень красивые, это я чувствовала и понимала с малолетства. Целой ватагой мы, ребяташки, бегали купаться на Истру, мелкую, неширокую, но самую лучшую реку на свете. Один берег у Истры обрывистый, и с него открывается такой вид на поля и дальний лес, что дух захватывает и голова кружится от великолепия просторов и высокого неба. А какие леса вокруг! В них есть всё: и грибы, и ягоды, и травы целебные, и животных много встречается. А сразу за домами поля, на них всегда сеяли зерновые. Летом васильки собираем в пшенице, а в августе до изнеможения кувыркаемся в золотой соломe, оставленной после уборочной комбайнами. Много моих друзей, став взрослыми, окончив школу, никуда не уезжают из родного села, справедливо считая, что лучших мест просто нет. Я до глубины души сельский житель, мои корни здесь, в селе, поэтому города меня совсем не привлекают. Здесь моя родина, здесь мне и жить.

92. Грохот канонады, работать в галерее, сотрудники комбината, выяснить в результате, позвонить секретарю, мчаться по магистральной, воинской доблести, особенности профессии, побывать в планетарии, неточность в комментарии, моего идеала, в активной агитации и пропаганде, в танцевальном коллективе.

Агитация – агитационный.

Пропаганда – пропагандистский.

### Придаточные предложения условные

93. Первое предложение – сложноподчиненное с придаточным обстоятельным условия, второе предложение – простое, осложненное обособленным обстоятельством условия, выраженным деепричастным оборотом. Значение условия отчетливее выражено в первом предложении.

94. 1) Любое живое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками. 2) Если ты что-нибудь делаешь, делай хорошо. 3) Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться. 4) Коли парень ты румяный, братец будешь нам названный. 5) Кабы я плавать умел, купаться бы стал. 6) Знай я ремесло, жил бы в городе. 7) Когда идешь в дальнюю дорогу, то уже не разбираешь погоды. В самом деле, если все дождливые дни сидеть на месте, то, пожалуй, недалеко уйдешь за лето. 8) Если бы каждый человек на куске земли своей сделал все, что может, как прекрасна была бы земля наша. 9) Если дед уходил из дома, бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. 10) Когда труд – удовольствие, жизнь хороша. 11) Раз мы начали говорить, то лучше договорить все до конца. 12) Не мил и свет, если друга нет.

1) [ ], (если ...).

2) (Если...), [ ].

7) (Когда ...), [то ... ].

### Придаточные предложения причины

95. Предложение 1 – сложноподчиненное с придаточным обстоятельным причины, предложение 2 – простое, осложненное обособленным обстоятельством причины, выраженным деепричастным оборотом. Значение причины в первом предложении подчеркнуто употреблением причинного союза.

96. I. 1) Густая трава росла по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги. 2) Наташа заревела, как ребенок, только оттого, что Соня плакала. 3) Зелень сохранила свежесть до начала июля, вследствие

того что весна была сырая. 4) Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. 5) Вследствие того что мы рано встали, мы рано выступили и с бивака. 6) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. 7) Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. 8) Благодаря тому что лето было жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево. 9) Вероятно, оттого, что я выбегал на улицу без шапки и без калош, у меня поднялся сильный жар.

1) [ ], (потому что ...).

3) [ ], (вследствие того что ...).

4) [ ], (ибо ...).

5) (Вследствие того что ...), [ ].

II. Так как времени оставалось еще достаточно, то я отправился искать место для своей будущей хижины. Мне не хотелось селиться в самой деревне и даже вблизи ее, во-первых, потому, что я не знал ни характера, ни нравов моих будущих соседей; во-вторых, потому, что незнакомство с языком лишило меня возможности испросить на то их согласие.

97. 1) За неимением свободного помещения в поселке мы расположились на ночлег в палатке. – Так как мы не имели свободного помещения в поселке, то мы расположились на ночлег в палатке. 2) Земля быстро сохнет благодаря теплой, солнечной погоде. – Земля быстро сохнет, потому что погода теплая и солнечная. 3) При увеличении количества углекислого газа в земной атмосфере повышается ее средняя годовая температура. – Вследствие того что увеличивается количество углекислого газа в атмосфере, повышается ее средняя годовая температура. 4) В случае значительного потепления воздуха могло бы произойти бурное таяние ледников. – Если бы воздух значительно потеплел, могло бы произойти бурное таяние ледников. 5) Библиотека закрыта до 15 августа вследствие ремонта. – Библиотека закрыта до 15 августа, потому что идет ремонт.

98. 1) (Если ...), [то ...].

Если вскоре не выпадет снег, то посевы окажутся под угрозой гибели.

2) [ ], (если бы ...).

Мы обязательно пошли бы в поход, если бы не было дождя.

3) [ ], (так как ...).

Папа опоздал на совещание, так как попал в автомобильную пробку.

4) (Так как...), [то ...].

Так как экзамены закончатся в июне, то в июле я смогу поехать в путешествие.

5) [... потому], (что ...).

Она очень устала, вероятно, потому, что не привыкла к такой шумной атмосфере на работе.

6) [... глаг.], (союзн.сл. что ...).

Оленька знала, что надо было делать в этой ситуации.

7) (Раз ...), [так ...].

Раз ты обещал помочь, так держи свое слово.

8) [...так + глаг.], (союз что ...).

О своих военных походах он так говорил, что это запоминалось на всю жизнь.

### Придаточные предложения цели

99. Два значения – в первом предложении, одно – во втором.

100. Устаревшим является союз «дабы». Иногда придаточные цели могут стоять перед главным.

101. 1) Он шагал по дороге, заботясь, чтобы щебень под ногами не скрипел. 2) Даша встала рано и, чтобы не будить Катю, пошла на кухню. 3) Суворов требовал, чтобы мужество и храбрость солдат были соединены со знанием военного дела. 4) В Данилове навсегда осталась страсть к работе и желание делать эту работу так, чтобы почтенные люди сказали: «Ай, молодец!» 5) Вчера Алексей, чтоб сократить путь, нашел себе какие-то зримые ориентиры: сосну, пенек, ухаб на дороге. 6) Пароход сработал сразу, чтобы его не сносило течением, погнав волны, и в этих волнах закачались, переливаясь золотом, береговые леса. 7) Туча, то белея, то чернея, так быстро надвигалась, что надо было еще прибавить шага, чтобы до дождя успеть домой. 8) Я остановился, чтобы отдохнуть и сделать набросок местоположения в альбом, сказав людям, чтобы они сошли вниз к реке и там ждали меня. 9) Оставив людей внизу, я поднялся на одну из соседних вершин, чтобы оттуда посмотреть, далеко ли еще осталось до перевала. 10) Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была осень и гололедица.

1) [ ], (чтобы ...).

3) [... глаг.], (чтобы ...).

7) [... так + нареч.], (что ...), (чтобы ...).

10) [ ], (чтобы ...), (потому что ...).

Солдат – существительное.

1) Храбрость (кого?) солдат. Н.ф. – солдат.

2) Нарич., одуш., м.р., 2 скл.; во мн.ч., в род.п.

3) Храбрость (чья?) солдат.

Переливаясь – особая форма глагола – деепричастие.

- 1) Закачались (как?) переливаясь. Н.ф. – переливаться.
- 2) Несов.вид, неизм.ф.
- 3) Закачались (как?) переливаясь золотом.

102. 1) Для усиления звука на сцену поставили мегафон. – Чтобы усилить звук, на сцену поставили мегафон. 2) Все выступающие требовали устройства спортивной площадки. – Все выступающие требовали, чтобы построили спортивную площадку. 3) Для сокращения пути мы двинулись через лес. – Чтобы сократить путь, мы двинулись через лес. 4) Ученики сам позаботились о радиофикации школы. – Ученики сами позаботились, чтобы радиофицировать школу.

### Придаточные предложения сравнительные

103. Первое предложение имеет два значения – степени и сравнения, что подчеркнуто указательным словом «как». Во втором предложении придаточное относится ко всему главному и имеет одно значение – сравнения.

104. 1) Воздух только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки. 2) Небо опустилось и стало желто-розовым, будто на него падал отсвет далекого пожара. 3) Море все в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину. 4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. 5) Чем дальше мы уходили от дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг. 6) Время шло медленно, медленнее, чем ползли тучи по небу. 7) Щенок скулит так жалобно, как будто плачет ребенок. 8) Ветер был такой силы, что весь дом поскрипывал и вздыхал, будто его двигали то туда, то сюда. 9) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навел. 10) Издали слышался шум мокрых деревьев, будто вдалеке шумела вода в шлюзах.

- 2) [ ], (будто ...).
- 4) [... подобно тому], (как ...).
- 7) [... так + нареч.], (как будто ...).
- 8) [... такой + сущ.], (что ...), (будто ...).

105. 1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, к хорошей музыке. 2) На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка. 3) К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями. 4) Асфальт блестел, как черная река. 5) Море как ртуть. 6) Как пахарь, битва отдыхает. 7) Дергач кричит как буд-

то, в самом деле, кто-то дергает за старую железную скобу. 8) Иней лежал даже на палубе, как белая крупная соль, и хрустел под ногами.

- 9) Для мирной жизни новых поколений  
От Каспия и до полярных льдов,  
Как памятники выжженных селений,  
Встают громады новых городов.

Первая – числительное.

- 1) Звездочка (какая?) первая. Н.ф. – первый.
- 2) Прост., порядк.; в ед.ч., в ж.р., в им.п.
- 3) Звездочка (какая?) первая.

Черная – прилагательное.

- 1) Река (какая?) черная. Н.ф. – черный.
- 2) Качеств., в полн.ф., в ед.ч., в ж.р., в им.п.
- 3) Река (какая?) черная.

106. При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство...

Судьба, как нарочно, забросила его туда, где границы России отличаются резкою величавою характерностью... Исполинский, покрытый вечным снегом, Кавказ среди знойных долин поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые еще тяготели на свободных мыслях.

Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин. Ничья слава не распространялась так быстро.

*Осенять* – озарять, пронзать.

*Лексикон* – словарь.

*Пространство* – площадь.

Покрытый – особая форма глагола – причастие.

- 1) Кавказ (какой?) покрытый. Н.ф. – покрытый.
- 2) Страд., прош.вр., сов.вид; в ед.ч., в м.р., в им.п.
- 3) Кавказ (какой?) покрытый вечным снегом.

107. 1) [... так + глаг.], (чтобы ...).

Мама так постаралась, чтобы всем понравилось.

2) [... глаг.], (чтобы ...).

Бригадир распорядился, чтобы работали четко по графику.

3) [ ], (как будто ...).

За окном опять стучит дождь, как будто снова наступила осень.

4) [... так + глаг.], (союз что ...).

Этот странный человек так вел себя, что все вокруг притихли.

5) [... глаг.], (будто ...).

Вдруг Андрей замолчал, будто кто-то перебил его.

6) (Чтобы ...), [ ].

Чтобы не сгореть на солнце, необходимо воспользоваться кремом для загара.

108. Берег бухты, где мы остановились на ночевку, состоял из мелкого булыжника, так что всю ночь море с большой силой билось о каменный вал. Шум от набегавших и удалявшихся волн, несших, передвигавших камни, был так силен, что не раз будил меня в течение ночи. Проснувшись и взглянув на часы, я увидел, что уже половина седьмого. Ни один из моих людей еще не встал. Чтобы не задерживаться и быстрее отправиться в путь, я решил поднять их всех сразу и выстрелил из двустолки. Они быстро вскочили, а затем, крича, стали уверять меня, будто совсем оглохли. Я сказал, чтобы они не волновались, и попросил скорее развести огонь и готовить завтрак. Мой выстрел привлек жителей деревни, которые прибежали осведомиться, что бы все это значило. Выяснив в чем дело, они мирно возвратились обратно, я же, позавтракав, отправился осматривать окрестности, чтобы выбрать более удобный путь для продвижения нашей прогулки.

Берег бухты, где мы остановились на ночевку, состоял из мелкого булыжника, так что всю ночь море с большой силой билось о каменный вал.  
[сущ., (где ...), ...], (так что ...).

Мой выстрел привлек жителей деревни, которые прибежали осведомиться, что бы все это значило. [... сущ.], (которые ...глаг.), (союзн.сл. что ...).

Шум от набегавших и удалявшихся волн, несших, передвигавших камни, был так силен, что не раз будил меня в течение ночи. (Повеств., сложноподчин. с придаточным степени.)

Я сказал, чтобы они не волновались, и попросил скорее развести огонь и готовить завтрак. (Повеств., сложноподчин. с придаточным изъяснительным)

Позавтракав – особая форма глагола – деепричастие.

1) Отправился (когда?) позавтракав. Н.ф. – позавтракать.

2) Сов. вид, неизм.ф.

3) Отправился (когда?) позавтракав.

Более удобный – прилагательное.

- 1) Путь (какой?) более удобный. Н.ф. – удобный.
- 2) Качеств., сост. сравн. ст., в ед.ч., в м.р., в вин.п.
- 3) Путь (какой?) более удобный.

### Придаточные предложения уступительные

109. Предложение 1 – сложносочиненное с придаточным уступительным, предложение 2 – простое, осложненное обособленным обстоятельством с уступительным значением, выраженным деепричастным оборотом. Уступительное значение подчеркивает уступительный союз «хотя». Деепричастным оборотам могут быть синонимичны придаточные времени, условия, причины, сравнения.

110. I. 1) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. 2) Хотя Кара-Бугаз лежит на широге Неаполя, но климатом обладает жарким и пустынным. 3) Как-то особенно свежо чувствую себя сегодня, несмотря на то что плохо ночь спала. 4) Как ни крепился Чичиков духом, однако похудел и даже позеленел во время таких невзгод. 5) Листья камыша, хотя я и отряхнул их веслом, то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. 6) В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. 7) Пускай тебе взгрустнется даже, ты головы не опускай.

- 1) [ ], (хотя ...).
- 3) [ ], (несмотря на то что ...).
- 5) [...], (хотя ...), [...].

II. 1) Сколько я ни прислушивался, я не мог различить ни одного звука. 2) И чего только в это время не передумаешь. 3) Куда ни взглянешь, все та же безбрежная водяная равнина. 4) Где такая крепость, куда бы пули не залетали? Исток Волги люди знали давно, хотя научно географы подтвердили его только в конце минувшего века.

Сколько я ни прислушивался, я не мог различить ни одного звука. (Повеств., сложноподчин. с придаточным уступительным)

111. 1) При всей тщательности проведения эксперимент не дал точных результатов. – Несмотря на то что эксперимент был тщательно проведен, он не дал точных результатов. 2) Несмотря на сильные морозы, строительные работы продолжались. – Хотя были сильные морозы, строительные работы продолжались. 3) При всей неуравновешенности характера на

этот раз он вел себя достаточно сдержанно. – Хотя у него неуравновешенный характер, на этот раз он вел себя достаточно сдержанно.

112. 1) [... (хотя ...), ...].

Земля, хотя прошел дождь, оставалась сухой.

2) (Пусть ...), но [ ].

Пусть дорога была трудна, но трудности пути не сломили воли путешественников.

3) (Хотя ...), однако [ ].

Хотя Борис предупредил о своем приезде в телеграмме, однако некоторые были удивлены его внезапному появлению.

4) (Несмотря на то что ...), [ ].

Несмотря на то что все устали, решено было все-таки продолжать путь.

5) (Как ни ...), [ ].

Как ни старается зима задержаться, весна вступает в свои права.

6) (Сколько ни ...), [ ].

Сколько ни старались мы решить задачу, ответ никак не приходил в голову.

113. 1) Когда читаешь книгу, обращайся с ней аккуратно. – Читая книгу, обращайся с ней аккуратно. 2) Мы легко найдем на географической карте любое место, если мы знаем его долготу и широту. – Мы легко найдем на географической карте любое место, зная его долготу и широту. 3) Хотя экспедиция работала в трудных условиях, она все-таки выполнила намеченные исследования. – Работая в трудных условиях, экспедиция все-таки выполнила намеченные исследования. 4) Мы миновали крутые обвалы, так как проводник знал более удобную дорогу. 5) Когда я подъехал к перевозу, уже вечерело. 6) Яхта должна была изменить курс, так как попала в полосу тумана. – Попав в полосу тумана, яхта должна была изменить курс.

114. 1) Эта книга, сообщая интересные сведения о драгоценных камнях, является очень ценным пособием по минералогии. – Эта книга, которая сообщает интересные сведения о драгоценных камнях, является очень ценным пособием по минералогии. 2) Работая над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку-читальню. – Чтобы подготовиться к докладу, я ежедневно посещал библиотеку. 3) Имея необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше. – Если бы у тебя были необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше. 4) Не получив специального музыкального образования, он все-

таки достаточно хорошо играл на рояле. – Несмотря на то что у него не было специального музыкального образования, он все-таки достаточно хорошо играл на рояле.

115. 1) Студент аккуратно писал конспекты лекций. 2) Ученик подготовил интересный реферат по истории родного села.

116. 1) Как ни старались мы добраться в этот день до самой высокой горы, нам сделать этого не удалось. 2) Где б не смог сказать речей я, стал бы песню петь. 3) Никто не знал, зачем приехал Алитет в горы перед самым разливом рек. 4) Алитет залез на вышку и долго следил за шхуной, пока она не скрылась из вида. 5) Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать Герасима во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожить собаку. 6) Все, что ни делала, что ни читала, Саша тотчас же ему рассказала. 7) Стрелки указывают вещи, чтобы их не промочил дождь. 8) Что бы Плюшкин ни находил, он все тащил к себе.

Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать Герасима во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожить собаку. (Повеств., сложноподчин. с придаточным изъяснительным)

117.

*Для чего ветер?*

Когда дикие звери ходят по лесам и по полям, то они всегда ходят на ветер и слышат ушами и чуют носом то, что впереди них. Если бы не было ветра, они бы не знали куда им идти.

Для того чтобы на траве, кусте или дереве завязалось семя, нужно, чтобы с одного цветка пыль перелетела на другой цветок. Цветки бывают далеко друг от друга и им нельзя пересылать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы растут в парниках, где ветра нет, тогда люди сами срывают один цветок и накладывают на другой, чтобы цветковая пыль попадала на плодовой цветок и была бы завязь. Пчелы и другие насекомые иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносит ветер. Если бы не было ветра, половина растений была бы без семян.

(Если бы не было ветра, половина растений была бы без семян. (Повеств., сложноподчин. с придаточным условным)

Чуют – глагол.

1) Они (что делают?) чуют. Н.ф. – чують.

2) Несов. вид, перех., 1 спр.; в изъяс. накл., во мн.ч., в наст. вр., в 3 л.

3) Они (что делают?) чуют.

Семя – существительное.

1) Завязалось (что?) семя. Н.ф. – семя.

2) Нарид., неодуш., ср.р., разноскл.; в ед.ч., в им.п.

3) Завязалось (что?) семя.

Плодовый – прилагательное.

1) Цветок (какой?) плодовый. Н.ф. – плодовый.

2) Относит., в ед.ч., в м.р., в вин.п.

3) Цветок (какой?) плодовый.

Насекомые – существительное.

1) Переносят (кто?) насекомые. Н.ф. – насекомое.

2) Нарид., одуш., ср.р., 2 скл.; во мн.ч., в им.п.

3) Переносят (кто?) насекомые.

118. Больше всего я люблю книги, поэтому в свободное время я всегда читаю. Мне бы хотелось, чтобы все люди, особенно дети, много и внимательно читали. Почему это необходимо? Во-первых, нам необходима учебная литература, иначе невозможно учиться ни в школе, ни в вузе. Во-вторых, надо читать художественную литературу, которая передает нам определенную толику жизненного опыта, учит ставить себя на место героев произведений и представлять, что ты сделал бы на их месте. Кроме того, книги дают нам массу всевозможных знаний и расширяют наш кругозор. Но для того чтобы много узнать из книг, надо читать внимательно, вдумчиво. И вообще, представьте себе, что исчезли все книги, все справочники, словари, энциклопедии. Это же катастрофа, насколько бессильными и беспомощными мы окажемся. Читайте! Читайте как можно больше, читайте внимательно, не спеша, ведь книга – бездонный клад мудрости.

### Придаточные предложения следствия

119. Первое предложение имеет два значения придаточного – следствия и образа действия, второе – одно значение следствия.

120. 1) Дожди так размыли дорогу, что дальше пришлось идти пешком. – Дожди совсем размыли дорогу, так что дальше пришлось идти пешком. 2) Свет был такой яркий, что я надел темные очки. – Свет был очень яркий, так что я надел темные очки. 3) Стало так темно, что мы

все время сбивались с дороги. – Стало совсем темно, так что мы все время сбивались с дороги.

121. Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти. Снег становился все белее и ярче, так что ломило глаза. Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался. Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень близки от земли. Из-за сильного переутомления я не мог заснуть, так что ночь показалась мне, несмотря на все свое великолепие, очень длинной.

Воздух становился так редок, что было больно дышать. Я шел очень скоро и так согрелся, что не заметил даже, как сильный мороз схватил траву и первые цветы.

1) [ ], (так что ...).

3) [... так + кр.прилаг.], (что ...).

4) [ ], (так что ...).

Воздух становился так редок, что было больно дышать. (Повеств., сложноподчин. с придаточным степени и следствия)

Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался. (Повеств., сложноподчин. с придаточным следствия)

122. Гусь взял в клюв другую веревочку и потянул ее, отчего тотчас же раздался оглушительный выстрел. Пятого-шестого мая приеду в Петербург, о чем я уже писал художнику. В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу.

123. 1) С придаточными определительными:

Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бывшие, казалось, в самое небо, освежали воздух. Она убежала в комнату, где прошла вся ее жизнь.

2) С придаточными изъяснительными:

Мы должны были узнать срочно, где он живет. На улице было сравнительно светло и стало видно, какое разрушение нанесла бомба.

3) С придаточными обстоятельными:

а) Образа действия и степени:

Она знала жизнь настолько плохо, насколько это возможно в двадцать лет. Он мечтал прожить жизнь, как его отец.

б) Места:

Там, где кончается сад, росла береза. Я приехал туда, куда меня направили.

*в) Времени:*

Когда загудел гудок, люди вздрогнули и остановились. После того как пчела собрала добычу, она полетела в улей.

*г) Условия:*

Если я не ошибся, расчет сделан верно. Никакое дело не спорится, если человек не знает цели работы.

*д) Причины:*

Мы искупались, потому что было очень жарко. Построили окружную дорогу, потому что центр города перегружен.

*е) Цели:*

Мы искупались, чтобы освежиться. Построили окружную дорогу, чтобы разгрузить центр города.

*ж) Сравнения:*

Сережа Тюленин был самым младшим в семье и рос, как трава в степи. Он морщился, будто отсветы пожара жгли щеки, причиняя физическую боль.

*з) Уступки:*

Как ни торопились мы вернуться, все равно опоздали к ужину. Несмотря на то что все устали, решено было идти вперед.

*и) Следствия:*

От фонарей было светло, так что мы могли рассмотреть афишу. Смена пересохла, так что всхожесть была потеряна.

124. I. 1) Андрий поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой не видел отроду. 2) Я поглядел на нее сбоку, так что мне стал виден чистый, нежный профиль ее слегка наклоненной головы. 3) Несмотря на то что небо покрыто кучевыми облаками, солнце светило ярко. 4) Решено было идти завтра, если дождь перестанет. 5) Надо было торопиться, так как начинало светать. 6) Темно-синяя поверхность моря сбросила с себя сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском. 7) По мере того как угасал день, в лесу становилось все тише и тише. 8) Всюду, куда ни взглянешь, виднелись мачты и развевающиеся на мачтах флаги. 9) Было так тихо, что слышно было редкое падение капель с нависших ветвей. 10) Я полагал, что мы скоро выйдем к морю, но ошибся. 11) В синеватой дали, где последний видимый холм сливался с туманом, ничто не шевелилось.

II. 1) Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова. 2) Писать нужно так, чтоб читатель видел изображённое словами, как доступное осознанию. 3) Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. 4) Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества. 5) Всякое мастерство нужно хорошо знать, если хочешь хорошо работать. 6) Хозяин тот, кто трудится.

*Сумрак* – полумрак, сумерки.

*Трудиться* – работать.

*Светило* – глагол.

1) Солнце (что делало?) светило. Н.ф. – светить.

2) Несов. вид, неперех., 2 спр.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош. вр., в ср.р.

3) Солнце (что делало?) светило.

*Выйдем* – глагол.

1) Мы (что сделаем?) выйдем. Н.ф. – выйти.

2) Сов. вид, неперех., 1 спр.; в изъяв. накл., во мн.ч., в буд. вр., в 1 л.

3) Мы (что сделаем?) выйдем.

125. 1) Куда бы нас отчизна ни послала, мы с честью дело сделаем свое. 2) Там, куда еще не проникли солнечные лучи, все утопало в синей предраассветной дымке. 3) На высоком голубом небе ни облачка. 4) Чего только не было на столе! 5) Я не оставлю вас, пока не дадите ответа. 6) Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может себе представить, какая это чаша, какие заросли. 7) Как ни мал дождь, в лесу он всегда вымочит до последней нитки. 8) Мороз не смягчается ни на минуту.

1) (Куда ...), [ ].

2) [Там, (куда ...), ...].

5) [ ], (пока ...).

126. 1) [... глаг.], (союз что ...).

Он подумал, что не следует это рассказывать.

2) [... глаг. + так], (союз что ...).

Василек смеялся так, что невозможно было не улыбнуться.

3) [... глаг.], (союзн.сл. что ...).

Борис мгновенно решил, что ему надо делать.

4) [... потому], (союз что ...).

Все замолчали, вероятно, потому, что каждый хотел обдумать услышанное.

5) [ ], (союзн.сл. что ...).

От боли Саша заплакала, что и следовало ожидать.

6) [... сущ.], (союзн.сл. что ...).

Расскажи мне, мама, сказку, что любил я слушать в детстве.

127. Хранить семейные традиции, таинственная прелесть, ветеран войны, весенний карнавал, районный фестиваль, юные таланты, кожаный чемодан, стеклянная витрина, ветряной двигатель, будущие поколения, ветреная погода, подробно комментировать шахматную партию, собирать старинные монеты, пряная зелень, гостиный двор.

Таинственная, весенний, районный, юные, кожаный, стеклянная,  
ветряной, ветреная, старинные, пряная, гостиный.

128. 1) Постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить. 2) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. 3) Волнению давнему парнишки доступна полностью душа, как вспомню запах первой книжки и самый вкус карандаша. 4) Каждая книга писателя, если она написана кровью сердца, это воплощение самых заветных его дум. 5) Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник, книга. 6) Что бы открыть неведомые страны, нужен был не только учебник навигации, но и "Робинзон Крузо". 7) Для того чтобы написать популярную книгу, надо исключительно хорошо знать, о чем пишешь. 8) Книга учит, даже когда вы этого не ждете и, может быть, не хотите. Власть книги огромна.

129. В детстве, когда я еще не умела читать сама, я просила старших, чтобы мне прочитали новую книжку. Но это продолжалось недолго, так как очень скоро я научилась читать сама. '1 случилось чудо: передо мной открылся огромный, интереснейший мир книг. С тех самых пор все свое свободное время я посвящаю чтению. Я не знаю, как живут люди, не любящие читать. Ведь жизнь без книг скучна и неинтересна. Без книг не узнаешь, что было, что есть, что будет на земле. Книга в моей жизни играет огромную роль, трудно переоценить значение книг. Для меня чтение книг – это и учение, и развлечение, и жизнь души. Нет, нельзя жить без хорошей книги.

## **СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ**

### **9. Основные виды сложноподчиненных предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них**

130. 1) Мересьев увидел, как вздрогнул Гвоздев, как резко он повернулся, как сверкнули из-под бинтов глаза. 2) Мы были на летних каникулах, когда мать, остававшаяся все лето в городе, прислала известие, чтобы мы все приезжали. 3) Когда дверь была заперта на ключ, Арина Петровна приступила к делу, по поводу которого был созван семейный совет.

131. I. 1) Синцов долго не мог ни у кого узнать, когда же пойдет тот поезд на Минск, с которым ему предстояло отправляться. (Последовательное подчинение)

[... глаг.], (когда ... тот + сущ.), (с которым ...).

2) Когда фигура Сережки возникла на фоне одного из окон, ему показалось, что кто-то, затаившийся в углу, во тьме, теперь увидит и схватит его. (Параллельное подчинение) (Когда ...), [... глаг.], (союз что ...).

3) Кучер Трофим, наклонясь к переднему окну, сказал моему отцу, что дорога стала тяжела, что нам не доехать засветло до Парашина, что мы запоздаем. (Однородное подчинение) [... глаг.], (что ...), (что ...), (что ...).

4) Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад, в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который много раз потом снился мне. (Однородное подчинение) [... этот + сущ.], (в котором ...) и (который ...).

5) Я ни о чем другом, кроме уженья, не мог ни думать, ни говорить, так что мать сердилась и сказала, что не будет меня пускать, потому что я от такого волнения могу захворать. (Последовательное подчинение)

6) Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух. (Последовательное подчинение)

II. 1) Пока свободой горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы. (Однородное подчинение)

2) В дни, когда налетающий с запада шквал сыпал ливнями огненных стрел, я отчизне как сын и солдат отдавал все, что мог, что имел, что умел. (Параллельное подчинение) 3) Мы в песнях для потомства сбере-

жем названья тех сгоревших деревень, где за последним горьким рубежом кончалась ночь и начинался день. (Однородное подчинение)

Синцов долго не мог ни у кого узнать, когда же пойдет тот поезд на Минск, с которым ему предстояло отправляться. (Повествовательное, сложноподчиненное с двумя придаточными с последовательным подчинением: придаточное изъяснительное и определительное)

Кучер Трофим, наклонясь к переднему окну, сказал моему отцу, что дорога стала тяжела, что нам не доехать засветло до Парашина, что мы запоздаем. (Повествовательное, сложноподчиненное с 3 придаточными с однородным подчинением)

132. 1) Когда прогремел гром, то не следует бояться молнии, потому что опасность ее удара уже миновала. 2) Если мы знаем скорость распространения звука, вполне возможно определить, как далеко проходит гроза. 3) Когда тело опускается в жидкость, то оно теряет часть своего веса, которая равна весу вытесненной им жидкости. 4) Хотя горы состоят из твердых каменных пород, они все-таки постепенно разрушаются, так что на месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины.

133. 1) Когда ремонт трамвайных путей был закончен и дорогу залили асфальтом, возобновилось движение транспорта. 2) В субботу я пошел к своему товарищу, которому было пятнадцать лет и который тоже поступил в техникум. 3) Я задумался, так что даже не заметил, как село солнце и стало смеркаться. 4) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов и откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус.

134. 1) Книги академика Ферсмана – это воспоминания о том, как ему приходилось решать минералогические загадки, как раскрывались перед ним постепенно тайны природных богатств. [... о том], (как ...), (как ...).

2) Леонтьев знал, что самый страшный лесной пожар – это верховой, когда деревья горят целиком, от вершины до подножия. [... глаг.], (что ... суш.), (когда ...).

3) Бывают осенние ночи оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы. [... суш.], (когда ...) и (только ...).

4) Когда бричка выехала со двора, он [Чичиков] оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет.

5) Он [Мересьев] почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если он сядет, ему уже больше не подняться.

[... глаг.], (что ...), (что ...) и (что, (если ...), ...).

6) Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется. [... глаг.], (что (если ...), то ...).

7) Я заметил, что, куда ни приедешь, найдешь что-нибудь замечательное.

[... глаг.], (что, (куда ...), ...).

8) Я зачитался до того, что, когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто звонит и зачем.

9) Я уже подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки.

Чёр-ным

ч – [ч'] – согл., глух., мягк.

ё – [о] – глас., уд.

р – [р] – согл., звон., тв.

н – [н] – согл., звон., тв.

ы – [ы] – глас., безуд.

м – [м] – согл., звон., тв.

6 б., 6 зв.

**Лесистым.**

Оглохшие – особая форма глагола – причастие.

1) Ночи (какие?) оглохшие. Н.ф. – оглохший.

2) Действ., прош.вр., сов.вид.; во мн.ч., в им.п.

3) Ночи (какие?) оглохшие.

Стоял – глагол.

1) Собакевич (что делал?) стоял. Н.ф. – стоять.

2) Несов. вид, неперех., 1 спр.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош. вр., в м.р.

3) Собакевич (что делал?) стоял.

135. 1) Раз, гуляя по лесу, я забрел так далеко, что чуть-чуть не заблудился, но, к счастью, наконец набрел на тропку, которая привела меня к морю, где я сейчас же мог ориентироваться. 2) Пока я записывал и рисовал виденное, мои спутники усердно кричали, чтобы вызвать кого-нибудь с плантаций. 3) Ей становилось тяжело, оттого что настроение всех окружающих было так далеко от того, что было в ее душе. 4) Он о чем-то все время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чем-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос. 5) Он [Дерсу] считал своим долгом предупредить об угрожающей опасности и, если видел, что его не слушают, покорялся, шел молча и никогда не спорил. 6) Окраска зверька до того походила на цвет коры, что если бы он оставался неподвижным, то его совершенно нельзя было бы заметить. 7) Яков встал рано утром, когда солнце еще не палило и с моря веяло бодрой свежестью. 8) Когда я сказал, что розы будут цвести все лето, если правильно срезать цветы, дети были в восторге.

2) (Пока ...), [... глаг.], (чтобы ...).

5) [... и, (если глаг.), (что ...), ...].

6) [ ], (что (если бы ...), то ...).

7) [ ], (когда ...) и (...).

136. Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой...

Но пусть эта красота войдет в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни ... если бы не направил свой пылающий самолет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...

Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстоявшими красоту.

Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, – это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. (Повесть, сложноподчин. с 2 придаточными с однородным подчинением)

Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстоявшими красоту. (Повеств., сложноподчин. с придаточным времени)

Вой-дёт

- в – [в] – согл., звон., тв.  
о – [а] – глас., безуд.  
й – [й'] – согл., звон., мягк.  
д – [д'] – согл., звон., мягк.  
ё – [о] – глас., уд.  
т – [т] – согл., глух., тв.

6 б., 6 зв.

*Арфа* – шипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы с натянутыми внутри нее струнами. В данном тексте слово употреблено в переносном значении.

137. *Тема сочинения: «Какие мы, молодые?»*

Материалы к сочинению:

Найти себя в сложном современном мире; раскрыть свои способности, мир развлечений, реализовать себя. свои разносторонние интересы, сделать правильный выбор – кем быть, где учиться дальше.

Важные и нужные профессии современности:

сфера обслуживания, сфера торговли, сфера техники, кибернетика, менеджер, продавец-консультант и т. п.; традиционные профессии.

Порядочный человек, надежный работник, грамотный специалист, дисциплинированность, отношения с коллегами, интересы фирмы, коллектива.

## Вопросы для повторения

1. Сложными называются предложения, состоящие из двух или нескольких простых, соединенных в одно целое по смыслу и интонационно. По своему строению и значению сложные предложения очень разнообразны.

Простые предложения могут соединяться в сложное интонацией и союзами или союзными словами. Такие предложения называются союзными. По характеру союзов союзные сложные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

Сложные предложения, в которых простые предложения соединяются только при помощи интонации, называются бессоюзными.

2. Сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами, называются сложносочиненными.

3. По союзам и по значению сложносочиненные предложения делятся на три группы.

а) Сложносочиненные предложения с соединительными союзами (*и, да (=и), ни... ни, тоже, также*). В них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, происходящие последовательно.

Зацвела пахучая сирень, и звонко запели птицы.

б) Сложносочиненные предложения с разделительными союзами (*то... то, не то... не то, или (иль), либо*). В них указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких.

На реке то квакали лягушки, то плескались мелкие рыбешки.

в) Сложносочиненные предложения с противительными союзами (*а, но, да (=но), однако, зато, но зато, же*). В них одно явление противопоставляется другому.

Наступила зима, но настоящих морозов еще не было.

4. Сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом, называются сложноподчиненными.

5. Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или более простых предложений.

В сложноподчиненном предложении, состоящем из двух простых предложений, одно является главным, а другое – придаточным.

Придаточное предложение служит для пояснения какого-либо члена в главном предложении. Придаточное, поясняющее сказуемое, относится ко всему предложению. Придаточное, поясняющее остальные члены предложения, относится к одному члену предложения.

Я заметила, что гости не хотят больше задерживаться.

Новая школа, которую построили в центре города, приняла первых учеников.

Если в главном предложении в качестве членов предложения использованы указательные слова (*тот, этот, туда, оттуда, тогда, там* и др.), то придаточное предложение относится к ним и поясняет эти указательные слова.

Мы поедем туда, где отдыхали в прошлом году наши соседи.

В одних сложноподчиненных предложениях место придаточного неизменно: оно всегда стоит после главного или после того слова, к которому относится. В других сложноподчиненных предложениях место придаточного можно менять.

Сегодня ветер дует сильнее, чем обещали синоптики.

Надо тщательно гасить костер в лесу, чтобы не было пожара.

Чтобы не было пожара, надо тщательно гасить костер в лесу.

Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью подчинительных союзов или союзных слов.

Выделяются три наиболее широкие по значению группы сложноподчиненных предложений: с придаточными определительными, изъяснительными и обстоятельственными; последние в свою очередь делятся на несколько подгрупп (образа действия и степени, места, времени, условия, причины, цели, сравнения, уступки, следствия).

б. Два и более придаточных в сложноподчиненном предложении по-разному соотносятся друг с другом, образуя четыре основных типа подчинения.

а) Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением: первое придаточное относится к главному, второе – к этому придаточному и т.д.

Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, так как боялись отца, который, со своей стороны, был тоже несколько смущен, хотя старался этого не показать (Н.Гоголь).

б) Сложноподчиненные предложения с параллельным подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются разными по значению.

Когда бричка была уже на конце деревни, Чичиков подозвал к себе первого мужика, который, поднявши где-то на дороге претолстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу (Н. Гоголь).

в) Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением: придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными (соподчиненными).

Я долго наблюдал, как шелестят на деревьях листочки, как старательный паучок готовит ловушку для мух, как дятел готовится простучать свой барабанный марш.

г) Сложноподчиненные предложения с комбинированным подчинением: это такое подчинение, при котором одни придаточные последовательно подчиняются друг другу, другие – параллельно или однородно.

В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберешь, идет ли снег с неба или с земли (А. Чехов).

7. Простые предложения, входящие в сложносочиненное предложение, отделяются друг от друга запятыми.

Запятая перед союзами *и, да* ( в значении «и»), *или, либо* не ставится, если части сложносочиненного предложения:

а) имеют общий второстепенный член, например:

В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки (А. Чехов).

б) имеют общее придаточное предложение, например:

Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок (А. Чехов).

в) выражены двумя назывными предложениями.

г) выражены двумя вопросительными, или двумя восклицательными, или двумя побудительными предложениями.

д) выраженными двумя неопределенно-личными предложениями, если имеется в виду один и тот же производитель действия.

е) выражены двумя безличными предложениями, имеющими синонимические слова в составе сказуемых.

*Примечание.* п.п. в)-е) см. в кн. Д. Э. Розенталя. Справочник по правописанию и литературной правке.

В сложноподчиненном предложении придаточное предложение отделяется запятой или выделяется запятыми.

Если при последовательном подчинении рядом окажутся союзы *что* и *если, что* и *когда, так что* и *хотя* и др., то запятая между союзами ставится. Запятая не ставится в том случае, если далее идет вторая часть союза – *то* или *так*.

Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах. Если однородные придаточные распространены и внутри этих предложений есть уже запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой.

# БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## 10. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

138. – Выполняется устно.

139. 1) Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас долго. 2) Море вдали покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний. 3) Зеленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо. 4) Смутно поблескивает река в предрассветной дымке, журчит по прибрежным камешкам-голышам. 5) Батарейный командир казался вовсе не таким суровым, как вчера; напротив, он имел вид доброго, гостеприимного хозяина и старшего товарища. 6) Вот и солнце встает из-за пашен, блестит за морями, ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки раakit золотыми потоками хлынуло. 7) Край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. 8) У ног моих тянулась узкая долина, прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. 9) Мне попаласть какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед. 10) В настежь открытые окна спальни глядел ясный летний день; в саду, за окнами, не умолкая ни на одну секунду, кричали воробьи и сороки.

3) [\_\_ \_\_ и \_\_]; [\_\_, \_\_\_\_, \_\_].

5) [\_\_ \_\_, ср.об.]; [вв.сл., \_\_ \_\_].

7) [\_\_ \_\_]; [\_\_, \_\_ \_\_]; [\_\_ \_\_].

9) [\_\_ \_\_\_\_, \_\_ \_\_ \_\_]; [\_\_ \_\_, \_\_ \_\_].

10) [\_\_ \_\_]; [\_\_, \_\_\_\_, \_\_ \_\_, \_\_ \_\_ и \_\_].

Простые предложения с однородными членами: № 4, 6.

140. И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем

любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро, как свиток...

**Разлит** □.

141. 1) [ ], (с. когда). СПП с прид. времени.

2) [ ], и [ ]; [ ]; [ ].

## 11. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

142. Первое предложение близко по значению к сложноподчиненному с придаточным причины, второе – с придаточным изъяснительным.

143. 1) Пассажиры спешили. До отправления поезда оставалось пять минут. – Пассажиры спешили, потому что до отправления поезда оставалось пять минут. – Пассажиры спешили: до отправления поезда оставалось пять минут. 2) Я понимаю. Успеть к теплоходу нельзя. – Я понимаю, что успеть к теплоходу нельзя. – Я понимаю: успеть к теплоходу нельзя. 3) Выходить в море никто не решался. Ветер достиг восьми баллов. – Выходить в море никто не решался, так как ветер достиг восьми баллов. – Выходить в море никто не решался: ветер достиг восьми баллов.

144. 1) Мне очень понравился доклад: в нем рассказывалось о прекрасных произведениях древнерусского искусства. 2) Когда мы поднялись на холм, то увидели неожиданную картину: на опушке стояли два лося. 3) Каждый, кто хотя бы немного изучал географию, знает: наш земной шар на три четверти покрыт водой. 4) Снизу было хорошо видно: колонна автомашин уже спускается с перевала.

145. 1) Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя. 2) Деревья словно плакали: с ветвей их на землю все время падали крупные капли. 3) В лесу то там, то здесь глухо куковала кукушка, оттеняя глубину и звучность его после дождя; высоко в небе плыли и таяли теплые дымчатые облака с золотисто-алыми краями. 4) Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. 5) Семен Иванович оглянулся: спрятаться было нигде. 6) От себя могу обещать только одно: будем работать, беззаветно работать. 7) Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука.

4) [– =]: [– =], [– =].

7) [= –]: [= –], [= ].

**Звучность** □

Оттеняя – особая форма глагола – деепричастие.

1) Куковала (как?) оттеняя. Н.ф. – оттенять.

2) Несов. вид, неизм.ф.

3) Куковала (как?) оттеняя глубину и звучность.

146. Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синё – чего бы, кажется, больше?

Кра-ю

к – [к] – согл., глух., тв.

р – [р] – согл., звон., тв.

а – [а] – глас., безуд.

ю – [й'] – согл., звон., мягк.

[у] – глас., уд.

4 б., 5 зв.

**Палисаднике** □

Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.

[– =], и [– =].

*Кровля* – крыша, жилище.

*Небосклон* – небосвод, небо.

147. Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. [– =, =]: [– =].

Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. [ ..., (когда ...), ...].

*Амфитеатр* – места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером, а также так расположенные места в цирке, в лекционном зале.

Наш класс занял места в амфитеатре, когда уже в зале погас свет. (Повеств., сложноподчин. с придаточным времени)

*Палисадник* – небольшой огороженный садик, цветник перед домом.

У бабушки в палисаднике росли разные цветы: и разноцветные астры, и величественные гладиолусы, и нежные маргаритки. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

148. 1) Счастливы сосны и ели: вечно они зеленеют, гибели им не приносят метели, смертью морозы не веют. 2) Полюбуйся: весна наступает, журавли караваном летят, в ярком золоте день утопает, и ручьи по оврагам шумят. 3) Вся степь была в движении: мчалась конница, ползли полки, грохотали колесами батареи. 4) Коновалов спросил меня: «Ты читать умеешь?» 5) Он подумал и написал: «Я посвящаю эту книгу России». 6) Верные исторической правде Гоголь и Лермонтов, так же как Пушкин и Глинка, создали образы, в которых обобщены черты народа самые лучшие: любовь к родной стране, мечта о свободе, бесстрашие, огромная нравственная сила, глубокий ум, стремление к подвигу, готовность принести себя в жертву высокой идее.

Счастливы сосны и ели: вечно они зеленеют, гибели им не приносят метели, смертью морозы не веют. (Повеств., сложное, бессоюзное)

Полюбуйся: весна наступает, журавли караваном летят, в ярком золоте день утопает, и ручьи по оврагам шумят. (Побуд., сложное, бессоюзное)

Вся степь была в движении: мчалась конница, ползли полки, грохотали колесами батареи. (Повеств., сложное, бессоюзное)

Полюбуйся – глагол.

- 1) (Что сделай?) полюбуйся. Н.ф. – полюбоваться.
- 2) Сов. вид, неперех., 1 спр.; в повелит. накл., в ед.ч., во 2 л.
- 3) (Что сделай?) полюбуйся.

Меня – местоимение.

- 1) Спросил (кого?) меня. Н.ф. – я.
- 2) Личн., 1 л., ед.ч., вин.п.

3) Спросил (кого?) меня.

Бесстрашие – существительное.

1) (Что?) бесстрашие. Н.ф. – бесстрашие.

2) Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.; в ед.ч., в им.п.

3) (Что?) бесстрашие.

Лю-бовь.

л – [л'] – согл., звон., мягк.

ю – [у] – глас., безуд.

б – [б] – согл., звон., тв.

о – [о] – глас., уд.

в – [ф'] – согл., глух., мягк.

ь – [ ]

6 б., 5 зв.

149. I. 1) Я добрался наконец до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними далеко-далеко виднелось пустынное поле. 2) Некоторое время сквозь эту пелену еще доносился шум лиственниц, потом и он смолк, будто задавленный снегом; ветер стихал. 3) Вокруг обычным спокойным порядком шла работа: глубоко внизу сигналили машины, гремела арматура, раздавалась барабанная дробь пневматических ломов.

II. Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то все-таки что-нибудь да будет такое, чего с другими никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, так что, наконец, самому сделается совестно. И наврет совершенно без всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти, и тому подобную чепуху, так что слушающие наконец отходят...

Время – существительное.

1. (Что?) время. Н.ф. – время.

2. Нарич., неодуш., ср.р., разн.скл., в вин.п., в ед.ч.

3. Доносился (когда?) некоторое время.

/

Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным)

## 12. Тире в бессоюзном сложном предложении

150. Первое предложение близко по значению к сложносочиненному, второе и третье – к сложноподчиненному.

151. 1) Дрова все вышли. Топить нечем. – Дрова все вышли, так что топить нечем. – Дрова все вышли – топить нечем. 2) В кино хотел сходить. Времени не оказалось. – В кино хотел сходить, но времени не оказалось. 3) Придешь поздно. Никого не будет дома. – Если придешь поздно, никого не будет дома. – Придешь поздно – никого не будет дома.

152. 1) Дождь кончился – мы отправились на экскурсию. 2) За ночь все отдохнули – можно было двигаться дальше. 3) Шофер нажал на тормоз – машина не остановилась. 4) Скажешь слово – добавят десять.

153. 1) Будешь книги читать – будешь все знать. 2) Зяблики прилетели – лес ожил. 3) Труд человека кормит – лень портит. 4) Заходишь в лесхоз и сразу чувствуешь: попал в особый мир со своими особыми интересами. 5) На кордоне горел свет: нас ждали. 6) Я за свечку – свечка в печку! Я за книжку – та бежать. 7) Не умея в руке держать топор, дерева не стешешь; не зная языка, хорошо, красиво, просто и понятно не напишешь.

1) [ = ] – [ = ].

3) [ – = ] – [ – = ].

6) [ – ] – [ – ].

Труд человека кормит – лень портит. (Повеств., сложное, бессоюзное)

На кордоне горел свет: нас ждали. (Повеств., сложное, бессоюзное)

Лесхоз ☐ , горел ☐ .

154. 1) Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако... (М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – «Бэла»)

2) Опрометью поскакали мы на выстрел, – смотрим: на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. (М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – «Бэла»)

3) «Молчи, дядя, – возразил мой бродяга, – будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь заткни топор за спину: лесничий ходит». (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» – «Вожатый»)

4) Не видя тут ни капли толку,

Глядит она тихонько в шелку,  
И что же видит?... За столом  
Сидят чудовища кругом:  
Один в рогах, с собачьей мордой,  
Другой с петушьей головой...

- 5) Еще страшней, еще чуднее:  
Вот рак верхом на пауке,  
Вот череп на гусиной шее  
Вертится в красном колпаке,  
Вот мельница вприсядку пляшет  
И крыльями трещит и машет...

Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись:  
на ней висело серое облако... (Повеств., сложное, бессоюзное)

Поскакали, будет.

155. 1) а) Сверкали молнии, гремел гром.

б) Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем.

- 2) а) Не забывайте друзей: они поддержат вас в горе, выручат в беде.

б) Погода была ужасная: весь день лил дождь.

в) И вдруг я слышу: в соседней комнате раздается какой-то странный шум.

- 3) а) Ввысь взлетает Сокол – жметесь Уж к земле.

б) Лес рубят – щепки летят.

в) Солнце сильно палит – к вечеру, по-видимому, соберется гроза.

156. 1) Поднялся занавес. В зрительном зале стало тихо. – Когда поднялся занавес, в зрительном зале стало тихо. – Поднялся занавес – в зрительном зале стало тихо. 2) Все устремились на платформу. Подошел поезд. – Все устремились на платформу, потому что подошел поезд. – Все устремились на платформу: подошел поезд. 3) Река разлилась. Возникла угроза наводнения. – Река разлилась, так что возникла угроза наводнения. – Река разлилась – возникла угроза наводнения. 4) С балкона нам хорошо было видно сцену. Никто не мешал. – С балкона нам хорошо было видно сцену, потому что никто не мешал. – С балкона нам хорошо было видно сцену: никто не мешал.

157. Явления живой природы – важные сигналы или, как говорят, индикаторы температурного режима. При наличии тепла развитие растений, естественно, начинается быстрее – при недостатке его оно идет медленнее. Есть, однако, в этих явлениях и определенное постоянство.

Начала пылить серая ольха – пасечникам пора выставлять ульи: через десять дней пчелы принесут первый взяток.

Цветет осина – грибнику намек: в борах появился первый слой белых грибов. Зацвела рожь – через неделю начнется сенокос.

Сигналы живой природы интересны и полезны, как подспорье к знаниям, добытым наукой. Полагаться на них целиком, конечно, нельзя.

*Бор* – лес.

*Подспорье* – помощь, поддержка, опора.

*Полагаться* – доверяться, надеяться.

Температурного – прилагательное.

1) Режим (какого?) температурного. Н.ф. – температурный.

2) Относит., в ед.ч., в м.р., в род.п.

3) Режим (какого?) температурного.

Медленнее – наречие.

1) Идет (как?) медленнее. Н.ф. – медленно.

2) Сравн. ст., неизм. ф.

3) Идет (как?) медленнее.

Полезны – прилагательное.

1) Сигналы (каковы?) полезны. Н.ф. – полезный.

2) Качеств., в кратк. ф., во мн.ч.

3) Сигналы (каковы?) полезны.

Цветет осина – грибнику намек: в борах появился первый слой белых грибов. (Повеств., сложное, бессоюзное)

158. Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начинал сердиться.

Я взвошел в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель.

Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда.

Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка.

Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба.

Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватя за пояс – пистолета нет.

Оглядываюсь – мы от берега около пятидесяти сажен, а я не умею плавать!

## **Вопросы для повторения**

1. Бессоюзное сложное предложение – это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи – содержание и интонация.

2. Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, ставится запятая, если в них перечисляются какие-то факты. В этом случае между предложениями можно поставить союз и, например: Дул сильный ветер, сверкала молния, разухабисто гремел гром.

Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения со значением перечисления, может ставиться и точка с запятой, если предложения более распространены (особенно когда внутри предложений есть уже запятые), например: В темноте ничего нельзя было разобрать; однако я из осторожности обошел, будто гуляя, вокруг дома. (М. Лермонтов)

3. Двоеточие ставится между частями бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

а) Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом, например: Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М. Горький)

б) Второе предложение (или несколько предложений) поясняет первое, т.е. раскрывает его содержание, например: Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые. (М. Пришвин)

в) Второе предложение дополняет смысл первого, распространяя один из его членов (обычно сказуемое), например: Ты сам заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы. (М.Лермонтов)

Тире ставится между предложениями, входящими в бессоюзное сложное предложение, в следующих основных случаях:

а) Содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого, например: Прошла неделя, месяц – он к себе домой не возвращался. (А.Пушкин)

б) Первое предложение указывает на время или условие того, о чем говорится во втором предложении, например: Пашню пашут – руками не машут.

в) Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении, например: Я умираю – мне не к чему лгать. (И. Тургенев)

г) Предложения рисуют быструю смену событий, например: Игнат спустил курок – ружье дало осечку (А. Чехов).

## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

### 13. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них

159. Оба предложения состоят из двух смысловых частей; в первом между частями – сочинительная связь, во втором – бессоюзная.

160. 1) Плакучие ивы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие желтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях. 2) Женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце. 3) Гром грохотал над крышей, гулко возрастая и раздражаясь треском, когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело. 4) Я с трепетом ждал ответа Грушницкого; холодная злость овладела мной при мысли, что если б не случай, то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков. 5) Ночью я почувствовал боль в ноге, и, когда встал утром, она оказалась сильно распухшей. 6) Занавес поднялся, и, как только публика увидела своего любимца, театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. 7) И когда он вернулся в избу, то его лицо, волосы и одежда были мокры, точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. 8) Самолеты гудели уже где-то над самой головой, и, хотя их не было видно, точно черная тень от их крыльев прошла по лицам девушек. 9) Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; передо мной тянулось noctноу бурею взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы...

1) [ ], и [ ...сущ. ], (в которой ...).

2) [ ], и, (хотя ...), [ ].

5) [ ], и, (когда ...), [ ].

161. 1) По вечерам я приходил к сестрёнке (и) мы подолгу играли. 2) (Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате), я подходил к ней и мы тихо ласкали друг друга, стараясь не разбудить ворчливую старую няню. 3) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, (когда я вернулся в свою комнату). 4) (Когда Каштанка проснулась), было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём.

Если в сложносочиненном предложении есть общий для обоих простых предложений, связанных союзом «и», второстепенный член или общее придаточное предложение, то запятая перед сочинительным союзом «и» не ставится.

162. 1) Хотя было уже поздно, в комнате горела лампа и тихо звучала музыка. 2) Когда мы отправились в путь, солнце еще не восходило и было темно. 3) Дул пронзительный ветер и лил дождь, когда рыбаки возвращались домой.

163. 1) Как только солнце начинает греть по-летнему и земля обсохнет после весеннего разлива, нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. 2) С первыми лучами солнца, когда по полю еще тянулся волнистый розоватый туман, вторая эскадрилья поднялась вслед за своим командиром, и самолеты, не теряя друг друга из виду, взяли курс на юг. 3) Кругом, теряясь в золотом тумане, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь ледяных вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. 4) Мы его [Вулича] не понимали, но когда он взвел курок и насыпал на полку пороха, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки. 5) При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь, но и яркие звезды исчезли, но, как только потухала молния, как брошенные какой-то меткой рукой, появлялись на тех же местах.

1) (Как только ...), [ ] и [ ].

2) [... (когда ...), ...], и [ ].

5) [ ], но, (как только ...), [ ].

Волнистый – прилагательное.

1) Туман (какой?) волнистый. Н.ф. – волнистый.

2) Качеств., в ед.ч., в м.р., в им.п.

3) Туман (какой?) волнистый.

Вторая – числительное.

1) Эскадрилья (какая?) вторая. Н.ф. – второй.

2) Прост., порядк., в ед.ч., в ж.р., в им.п.

3) Эскадрилья (какая?) вторая.

Теряясь – особая форма глагола – деепричастие.

1) Теснились (как?) теряясь. Н.ф. – теряться.

2) Несов.вид, неизм.ф.

3) Теснились (как?) теряясь в золотом тумане.

Набежавшие – особая форма глагола – причастие.

1) Облака (какие?) набежавшие. Н.ф. – набежавший.

2) Действ., прош.вр., сов.вид; во мн.ч., в им.п.

3) Облака (какие?) набежавшие с востока.

164. I. Храбрость – понятие очень сложное. Часто один и тот же поступок расценивается по-разному: одни считают поступок храбрым, другие находят, что человек не сделал ничего особенного.

В храбрости большую роль играет самовнушение. Если человек внушит себе, что ему страшно, то потом очень трудно отделаться от этой мысли.

Возьмем простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. Никому и в голову не придет, что сделать это страшно. А представьте себе, что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно, страшно. Далеко не всякий решится перейти таким образом пропасть, и того, кто перешел, будут считать храбрецом. А между тем он не сделал ничего особенного: доска такая же самая, как половица в комнате.

II. Когда человек видит и сам внушает себе, что пройти над пропастью по одной доске опасно, то руки и ноги перестают ему повиноваться. Делается страшно.

Человек думает: «Сделаю я это или нет?» И чтобы все-таки сделать, нужно твердо сказать самому себе: «Да, я это сделаю! Я должен это сделать во что бы то ни стало, несмотря на опасность». Нужно внушить самому себе мысль, что ты должен сделать, и тогда сделаешь.

Не нужно думать, что храбрость – нечто особенное, присущее только отдельным, каким-то необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в

таком духе: приучить себя слушаться своих приказов, твердо выполнять то, что решил сделать.

Часто один и тот же поступок расценивается по-разному: одни считают поступок храбрым, другие находят, что человек не сделал ничего особенного.

[ ]: [ [ ], [ ... глаг. ], (что ...) ].

В храбрости – существительное.

1) Играет роль (в чем?) в храбрости. Н.ф. – храбрость.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.; в ед.ч., в предл.п.

3) Играет роль (в чем?) в храбрости.

165. I. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни. Едва взойдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забьга, все прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью... Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик неуслышанной птицы или раздастся неопределенный звук, похожий на чей-то голос, вроде удивленного «а-а!», и дремота опускает веки.

II. Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Был уже весенний месяц, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и, едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она вздрагивала от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без нее кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и темная унавоженная дорога пугали ее; ей казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди и где-то за лесом воют собаки.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни.

[ ], [ ], [ ], но [ ].

Едва взойдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забьга, все прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью...

(Едва ...) и (...), [как ...], [ ] и [ ].

Грескотня, удивленного.

Обидел – глагол.

- 1) Кто (что сделал?) обидел. Н.ф. – обидеть.
- 2) Сов. вид, перех., 2 спр.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош. вр., в м.р.
- 3) Кто (что сделал?) не обидел.

Волчат – существительное.

- 1) Не обидел (кого?) волчат. Н.ф. – волчонок.
- 2) Нарич., одуш., м.р., 2 скл.; во мн.ч., в вин.п.
- 3) Не обидел (кого?) волчат.

Лю-ди

- л – [л'] – согл., звон., мягк.  
 ю – [у] – глас., уд.  
 д – [д'] – согл., звон., мягк.  
 и – [и] – глас., безуд.

4 б., 4 зв.

Во-ют

- в – [в] – согл., звон., тв.  
 о – [о] – глас., уд.  
 ю – [й'] – согл., звон., мягк.  
 [у] – глас., безуд.  
 т – [т] – согл., глух., тв.

4 б., 5 зв.

166. Отец любил делать бумажные змеи. В субботу он приезжал на дачу: мы сидели до позднего вечера, строгали планки, резали бумагу, клеили, рисовали на бумаге страшные рожи. Рано утром выходили через задние ворота на луг, который тянулся до самой реки, но реки не было видно, а был виден только высокий противоположный берег, желтый песчаный откос, сосны, избы, колокольня Троицко-Лыковской церкви, торчавшая из сосен на самом высоком месте берега. Я бежал по мокрому лугу, разматывая бечевку, страшась того, что отец сделал что-нибудь не так и змей не поднимется, и змей действительно поднимался не сразу: некоторое время он волочился по траве, неудачно пытался взлететь и опускался, трепыхался, как курица, и вдруг медленно и чудесно всплывал за моей спиной, и я бежал изо всех сил дальше.

Рано утром выходили через задние ворота на луг, который тянулся до самой реки, но реки не было видно, а был виден только высокий противоположный берег, желтый песчаный откос, сосны, избы, колокольня Троицко-Лыковской церкви, торчавшая из сосен на самом высоком месте берега.

[... сущ.], (который ...), но [ ], а [ ].

Я бежал по мокрому лугу, разматывая бечевку, страшась того, что отец сделал что-нибудь не так и змей не поднимется, и змей действительно поднимался не сразу: некоторое время он волочился по траве, неудачно пытался взлететь и опускался, трепыхался, как курица, и вдруг медленно и чудесно всплывал за моей спиной, и я бежал изо всех сил дальше.

[... того], (что ...) и (...), и [ ]: [ ], и [ ].

167. Каждый человек должен избрать профессию, ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть. Любимому делу человек отдает все силы, всю энергию, все знания, и тогда это дело будет выполняться лучше: отдача, как говорят, будет больше. Но молодой специалист не может быть односторонним в своем развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим свое дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

168. «Все работы хороши, выбирай на вкус...» Уже сейчас перед нами стоит вопрос: кем быть? Какую выбрать профессию? Куда пойти учиться дальше?

Отвечая на эти вопросы, важно не ошибиться, выбрать дело по вкусу, по способностям, ведь работа должна быть радостью, должна доставлять удовольствие. Нельзя идти на работу, как на каторгу.

Я все больше склоняюсь к тому, чтобы после школы поступать в педагогический институт. Мне нравится возиться с детьми, я люблю помогать товарищам в учебе, объяснять им непонятные темы. Кроме того, мне очень нравится математика. Возможно, после института я пойду в школу учить детей, а может, займусь наукой, поступлю в аспирантуру. В любом случае, кем бы я ни стал, необходимо относиться к работе и учебе серьезно и ответственно, нужно быть хорошим специалистом, уметь завоевать уважение коллег и любовь учеников.

169. Прогноз погоды оказался неточным. На фондовых биржах прогнозируют курсы ценных бумаг.

170. Строят новую железнодорожную магистраль, подвозят цемент и бетон, не зависят от климатических условий, слышат отдаленную канонаду, правильно используют трудовые резервы, смотрят по телевизору трансляцию спектакля, сеют яровую пшеницу.

Через небольшой провинциальный городок строят новую железнодорожную магистраль.

На строительство многоэтажного дома бесперебойно подвозят цемент и бетон, чтобы закончить работу вовремя.

Те, кому не удалось попасть в театр, смотрят трансляцию спектакля по телевизору.

171. Мужское население станицы живет в походах и кордонах, или

Лукашка, стоявший на вышке, был высокий, красивый малый, лет двадцати, очень похожий на мать. Лицо и все сложение его, несмотря на угловатость молодости, выражали большую физическую и нравственную силу. Несмотря на то, что он недавно был собран в строевые, по широкому выражению его лица и спокойной уверенности позы видно было, что он уже успел принять свойственную казакам и вообще людям, постоянно носящим оружие, воинственную и несколько гордую осанку, что он казак и знает себе цену не ниже настоящей.

[..., (что ...), ...], (что ...), (что ...) и (...).

О-чень

- о – [о] – глас., уд.  
ч – [ч'] – согл., глух., мягк.  
е – [и] – глас., безуд.  
н – [н'] – согл., звон., мягк.  
ь – [ ]

5 б., 4 зв.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

### 14. Роль языка в жизни общества.

#### Язык как исторически развивающееся явление

172. Язык – важнейшее средство общения. Он служит для передачи информации между людьми в устной и письменной форме. Русский язык относится к восточнославянским языкам (вместе с украинским и белорусским). Язык изучает лингвистика (языкознание). Разделы языкознания: фонетика, графика, словообразование, лексика, фразеология, морфология, орфография, синтаксис и пунктуация.

173. План. Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление.

1. Язык как общественное явление.
  - а) Язык как средство общения.
  - б) Язык теснейшим образом связан с мышлением.
  - в) Возникновение и развитие языка.
2. Родственные языки.
  - а) Общеславянский язык – язык-основа славянских языков.
  - б) Национальный язык является одним из важнейших признаков нации.
3. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке.

а) Изменения в словарном составе языка. Историзмы. Общеупотребительные слова, обеспечивающие необходимую устойчивость языка.

б) Изменения в фонетике и грамматике.

4. Русский язык в современную эпоху. Значительные изменения в лексике. Историзмы и неологизмы.

174. I. В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости – словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа. (Повест., невоскл., простое, двусост., распр.)

Бережно, сохраняет.

II. Научное изучение языка может представить глубокий интерес и имеет немаловажное общеобразовательное значение, так как предметом этой науки является такая важная сторона духовной деятельности человека как язык.

175. I. Повелитель многих языков, язык Российский не только обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.

II. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Он понял истинный источник русского языка и красоты оного.

176. Экскаваторщик ← экскаватор. Спутник ← путь.

Программист ← программа. Профком ← профсоюзный комитет.

Грузовик ← грузовой. Прилуниться ← луна.

Новостройка ← новая стройка. Фабрика-кухня ← сложение слов.

Тепловоз ← тепло, возить. Ракета-носитель ← сложение слов.

Атомоход ← атом, ходить. Парашютист ← парашют.

Мелиоратор ← мелиорировать. Тракторист ← трактор.

Электрон ← электричество.

177. Язык каждого народа – это целый мир.

Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа.

Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения.

Уважение и любовь к языку, на котором говоришь, не мешает любить родную речь.

178. В этих высказываниях отмечаются богатство и великолепие, разнообразие и, в то же время, «сильная в изображении краткость», правдивость и свобода.

## 15. Русский литературный язык и его стили

179. *Устаревшие слова*: боярство, струги, стрелецкое войско, мушкетеры, пищали, ратное дело, стрельцы, палаты, терема, государев дворец. (Используются для передачи колорита исторической эпохи.)

*Диалектизмы*: намеднись, казюли (местный колорит).

III. Стрельцы, народ, тучи мальчишек глядели на пестрый государев дворец, раскинувшийся на четверть Кремлевской площади. Палаты каменные и деревянные, высокие терема, приземистые избы, сени, башни и башенки, расписанные красным, зеленым, синим, обшитые тесом...

Гул прошел по многотысячной толпе. Резко затрещали барабаны.

За счастье на русской родной земле решил Степан Тимофеевич биться. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

180. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным)

Чувства у юноши были самые нежные, а слова казенные, чиновничьи. (Повеств., сложносочин.)

181. Еще в античности выделились две основные формы драматического жанра, трагедия и комедия. Древнегреческие песни и пляски в честь бога Диониса сопровождалась принесением ему в жертву козла; во время празднеств исполнялось сказание о Дионисе – трагедия (трагос – «козел», одэ – «песнь», трагедия – «козлиная песнь, песнь в честь козла»). С обрядовыми представлениями связано было и возникновение комедии (комос – «веселая толпа», одэ – «песнь»), в основе которой лежат хоровые песни, переплетенные с веселыми бытовыми сценами.

Драматический сюжет строится на тех же основных элементах, что и эпический сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), но они обычно даются в более сложном и неожиданном для зрителя развитии.

# ПОВТОРЕНИЕ

## ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

182. I. В русском языке основных, т.е. находящихся под ударением, гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные звуки бывают *ударными* (например, сок [о], лес [э], синь [и]) и *безударными* (например, лесок [и], судак [у], была [ы]).

II. Сток – стык [о/ы], так – тук [а/у], скот – скат [о/а], вяз – вёз [а/о], лень – линь [э/и], пять – пить [а/и], Уля – Эля [у/э].

В начале русских слов не бывает буквы *ы*.

183. I. [а/а], [о/а], [э/и], [а/и].

II. Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением.

Холода – холод, холодный.

184. [ш], [ш'], [х], [х'], [ц], [ч'] – глухие, не имеют пары звонких.

[ж], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й'] – звонкие, не имеют пары глухих.

[ж], [ш], [ц] – твердые, не имеют пары мягких.

[ж'ж'], [ш'ш'], [ч'] – мягкие, не имеют пары твердых.

185. I. Борт – порт ([б] – [п]), вон – фон ([в] – [ф]), том – дом ([т] – [д]), зуб – суп ([з] – [с]), кот – год ([к] – [г]), жар – шар ([ж] – [ш]).

Труба – трубя ([б] – [б']), вёл – вол ([в'] – [в]), Дёма – дома ([д'] – [д]).

Лук – люк ([л] – [л']), мол – мёл ([м] – [м']), нос – нёс ([н] – [н']), рёв – ров ([р'] – [р]); кот – ткёт ([к] – [т][к']), шёлк – шёлк ([ш] – [ш'ш']).

II. Год – гид ([г][о] – [г'][и]): [г] – согл., звон., тв.; [о] – глас., уд.; [г'] – согл., звон., мягк.; [и] – глас., уд.

Герб – серп ([г'] – [с']): [г'] – согл., звон., мягк.; [с'] – согл., глух., мягк.

Кедр – кадр ([к'][э] – [к][а]): [к'] – согл., глух., мягк.; [э] – глас., уд.; [к] – согл., глух., тв.; [а] – глас., уд.

Химик – холмик ([х'][и] – [х][о][л]): [х'] – согл., глух., мягк.; [и] – глас., уд.; [х] – согл., глух., тв.; [о] – глас., уд.; [л] – согл., звон., тв.

186. I. Речь наша состоит из непрерывного ряда звуков, которые следуют друг за другом, не сливаясь между собой. Речь делится на слова, которые с внешней стороны представляют собой звук или звуки, подчиненные одному ударению, а с внутренней стороны слово такая единица языка, которая имеет особое значение. Это последнее обстоятельство и

позволяет слушающему разлагать речь на отдельные слова, найти границу между словами. Так речь на неизвестном нам языке мы не разобьем правильно на отдельные слова; так, если даже среди известных слов нам встретится несколько незнакомых, они могут слиться в одно целое.

Со-бо-ю

- с – [с] – согл., глух., тв.  
 о – [а] – глас., безуд.  
 б – [б] – согл., звон., тв.  
 о – [о] – глас., уд.  
 ю – [й'] – согл., звон., мягк.  
 [у] – глас., безуд.

5 б., 6 зв.

II. 1) И колокольчик, дар Валдая, звенит уныло под дугой. 2) На нем [корабле] флюгера не шумят.

187. I. Грибы – грибки – грибок ([б] – [п] – [б]); ров – рвы ([ф] – [в]); луг – луга ([к] – [г]); труд – трудный ([т] – [д]); гаражи – гараж ([ж] – [ш]); возы – повозка ([з] – [с]); просить – просьба ([с'] – [з']).

II. Чтобы не ошибиться в написании парных глухих и звонких согласных в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или согласные **В, Л, М, Н, Р**.

Морковь – морковный, мягкий – мягок, молотьба – молотить, робкий – робок.

188. I. Согласные, обозначенные выделенными буквами, не произносятся. Такие согласные буквы называются непроизносимыми.

Чтобы не ошибиться в написании непроизносимых согласных, нужно подобрать такое проверочное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо. Если в стечении согласных при изменении слова согласный не произносится, то он и не пишется.

Властный (власть) голос, яркое солнце (солнышко), счастливый (счасть) билет, ненастный (ненасть) день, прелестный (прелесть) цветок.

II. Идти по лестнице, глубокое чувство, блеснуть огнями, ровесник века, мой сверстник.

Эти слова выделены особо, так как их правописание следует запомнить.

189. За мою тележку четверка быков тащила другую как ни в чем не бывало... Это обстоятельство меня удивило. За нею шел ее хозяин,

покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка...Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, которая все еще шла в гору, хотя уже не так круто. (М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – «Бэла»)

Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. (Повеств., сложное с подчинительной и сочинительной связью). [... глаг.], (что ...), и [ ].

Мо-е-ю

- м – [м] – согл., звон., тв.
- о – [а] – глас., безуд.
- е – [й'] – согл., звон., мягк.  
[э] – глас., уд.
- ю – [й'] – согл., звон., мягк.  
[у] – глас., безуд.

4 б., 6 зв.

Сюр-тук

- с – [с'] – согл., глух., мягк.
- ю – [у] – глас., безуд.
- р – [р] – согл., звон., тв.
- т – [т] – согл., глух., тв.
- у – [у] – глас., уд.
- к – [к] – согл., глух., тв.

6 б., 6 зв.

Цвет

- ц – [ц] – согл., глух., тв.
- в – [в'] – согл., звон., мягк.
- е – [э] – глас., уд.
- т – [т] – согл., глух., тв.

4 б., 4 зв.

190. I. 1) кровь (кров), мель (мел), даль (дал);  
 2) а) фальцет, верстальщик, угольком;  
       б) просьба, тесьма, зорька;  
 II. 1) дочь, вещь, горечь;  
 2) помочь, порежь, спрашиваешь;  
 3) навзничь, наотмашь, прочь.

191. Былинный богатырь, небольшие льготы, письменный отзыв, веселая песня, меньше разговаривать, лучше тренироваться, не верить льстецам, смелая мысль, грозный смерч, бег с барьерами, настезь распахнуть двери, упасть навзничь, опытный кровельщик, юный барабанщик, старинный будильник, пожилой каменщик, звонкие бубенчики, молодой ящик, опытные текстильщики, закончить работу, темная ночь, старая бочка, младшая дочка, читать басню, тяжелая болезнь, красивая гвоздика.

192. I. Пыль ([л']), зорька ([р']), вялить ([в'], [л'], [т']), крюк ([р']), сельдь ([с'], [л'], [т']), меньше ([м'], [н']), борьба ([р']) – к борьбе ([р'], [б']), просьба ([з']) – в просьбе ([з'], [б']).

II. Точно ([ч']), кончу ([н']), ночь ([ч']), нянчу ([н']), каменщик ([н']), кость ([с']), бантик ([н']), болезнь ([з']).

193. Кругом усадьбы зеленеют сады и виноградники. Тончайшая золотистая пыль перекрыла Ялтинские горы. Каменщики стучат молотами, пильщики работают между штабелями леса. Большая цапля перелетает с места на место. Ее глупая голова напоминает ручку плохо изогнутой трости. Кончив письмо, я еще долго стоял у окна.

У-садь-бы

- у – [у] – глас., безуд.  
 с – [с] – согл., глух., тв.  
 а – [а] – глас., уд.  
 д – [д'] – согл., звон., мягк.  
 ь – [ ]  
 б – [б] – согл., звон., тв.  
 ы – [ы] – глас., безуд.

## Пыль

- п – [п] – согл., глух., тв.  
 ы – [ы] – глас., уд.  
 л – [л'] – согл., звон., мягк.  
 ь – [ ]

4 б., 3 зв.

## Сто-ял

- с – [с] – согл., глух., тв.  
 т – [т] – согл., глух., тв.  
 о – [а] – глас., безуд.  
 я – [й'] – согл., звон., мягк.  
       [а] – глас., уд.  
 л – [л] – согл., звон., тв.

5 б., 6 зв.

Кончив письмо, я еще долго стоял у окна. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

194. 1) Сесть ([с'э]сть) – съесть ([сй'э]сть), Сёма ([с'о]ма) – съёмка ([сй'о]мка), обязан ([аб'а]зан) – объявлен ([абй'а]влен), дюжина ([д'у]жина) – предъюбилейный (пре[дй'у]билейный).

2) В земле (в зем[л'э]) – в ателье (в ате[л'й'э]), лютый ([л'у]тый) – льют ([л'й'у]т), полёт (по[л'от]) – польёт (по[л'й'от]), назови (назо[в'и]) – соловьи (соло[в'й'и]), сбор семян (се[м'а]н) – наша семья (се[м'й'а]).

195. I. Съезд писателей, новая пьеса, сэкономить топливо, выходящая тропинка, беспристрастный судья, разъяснить правило, серьезный случай, мраморный пьедестал, объем шара, съёмка местности, предолимпийский турнир, зарости бурьяном, необъятный простор, выючное животное, въезжать на гору, отутюжить брюки, сэкономить время, обуздать пальто.

II. Объяснить, безответственный, шьют, безыскусный, безыдейный, предыстория, деревья, съежиться, съездить, сэкономить, барьер, пьеса, двухэтажный, трехъярусный, небезынтересный, предъявить, объем, киносъемка, подъемник.

Безыдейный, предыстория, съездить, сэкономить, двухэтажный.

196. Правописание **О** и **Ё** после шипящих и **Ц**.

| Часть слова | Часть речи                                               | Под ударением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Без ударения                                                                   |
|-------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Корень      | Не зависит от части речи                                 | Пишется <b>Ё</b> , если в родственных словах пишется <b>Е</b><br>Чёрная (чернеть)<br>жёлтая (желтеть)<br>жёсткий (жестковатый)<br>шёлк (шелка)<br>жёрнов (жернова)<br>тяжёлый (тяжело)<br>бечёвка (бечева)<br>по дешёвке (дешевле).<br>В остальных случаях пишется <b>О</b> .<br>Шорох, крыжовник, трущоба, чопорный, цокольный, цоканье. | Пишется <b>О</b> в ряде заимствованных слов<br>Шоколад, жонглёр, шоссе, жокей. |
| Окончание   | Глагол                                                   | Всегда пишется <b>Ё</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                |
|             | Существительное, прилагательное                          | Пишется <b>О</b><br>С саранчой, за багажом, на крыльцо.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Пишется <b>Е</b><br>С ношей, пальцем.                                          |
| Часть слова | Часть речи                                               | Под ударением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Без ударения                                                                   |
| Суффикс     | Глагол, отглагольное существительное                     | Всегда пишется <b>Ё</b> .<br>Ночёвка                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |
|             | Причастие, отглагольное прилагательное и существительное | Всегда пишется <b>Ё</b> .<br>Вооружённое                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Выжженная                                                                      |
|             | Существительное, прилагательное, наречие                 | Пишется <b>О</b> .<br>Скачок, собачонка, медвежонок, парчовая, камышовая, танцор, облицовка. свинцовый.                                                                                                                                                                                                                                   | Пишется <b>Е</b> .<br>Молодцеватый                                             |
|             | Существительное (с суффиксом -ЁР-)                       | Всегда пишется <b>Ё</b> . Дирижёр, стажёр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                |

*Примечание:* В глаголе *ожёг* и родственных ему пишется *Ё*. В существительных пишется *О* (*ожог*).

Глаголы *танцевать* и *облицевать* относятся к другой орфограмме (Правописание суффиксов *-ова-* (*-ева-*), *-ива-* (*-ыва-*)).

1. Черная тушь, желтые желуди, жесткий диван, искусственный шелк, мельничный жернов, шорох листьев, спелый крыжовник, тяжелый ожог, ожег руку, борьба с саранчой, отправляться за багажом, идти с ношей, быстрый скачок, забавная собачонка, смешной медвежонок, парчовая скатерть, камышовая крыша, ночевка в лесу, выжженная солнцем степь, вооруженное нападение, лесная трушоба, крепкая бечевка, купить по дешевке, чопорный человек.

II. Цокольный этаж, цоканье копыт, выйти на крыльцо, погрозить пальцем, молодцеватый вид, превосходный танцор, танцевать вальс, облицовка стен, облицевать здание, свинцовый завод, свинцовые тучи.

197. Шорох и шепот падающих капель слышен в тихом воздухе. Деревья не шевельнутся, не шелестит листва, только иногда упадет желудь с дуба. За решеткой сада иногда пробежит соседская девчонка. Завистливо смотрит она на кусты крыжовника, но боится сторожа, укрывшегося в шалаше.

Мы со сторожем приятели, и он разрешает полакомиться желтыми прозрачными сливами или черной смородиной.

Укрывшись старым плащом, он любит потолковать об отвлеченных предметах. Дождь прошел. Привлеченные сладким запахом сада часто появляются пчелы; галчонок, выпавший, по-видимому, из гнезда, широко раскрывает клюв. Старичок подбирает птенца и устроивает его около шалаша.

Пробежит, сладким, птенца.

198. Большая двухэтажная школа из красного кирпича, с светлыми классами, с большим гимнастическим залом, была расположена у главных ворот парка... Сердца их [Сережи и Вали] благоговейно замерли, когда они, на цыпочках ступая по половицам, прошли через один из классов в нижний коридор. Тишина стояла во всем этом просторном здании, малейший шорох, стук гулко отзывались вокруг... И от этих пустых классов с голыми партами, помещений, еще хранивших специфический школьный запах, вдруг повеяло и на Сережку и на Валью тем миром, в котором они росли, который был неотъемлем от них и который теперь ушел, казалось, навсегда. Этот мир казался когда-то таким обыденным, заурядным, даже скучным. И вдруг он встал перед ними такой неповторимо чудесный, вольный, полный откровенных, прямых и чистых отношений между теми, кто учил и кто учился.

*Специфический* – своеобразный, неповторимый, особый, особенный, характерный.

Специфические приметы.

*Чудесный* – изумительный, дивный, волшебный, замечательный.

Чудесный день.

Во-круг

в – [в] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

к – [к] – согл., глух., тв.

р – [р] – согл., звон., тв.

у – [у] – глас., уд.

г – [к] – согл., глух., тв.

6 б., 6 зв.

И от этих пустых классов с голыми партами, помещений, еще хранивших специфический школьный запах, вдруг повеяло и на Сережку и на Валю тем миром, в котором они росли, который был неотъемлем от них и который теперь ушел, казалось, навсегда. (Повеств., сложноподчиненное с однородным подчинением).

199. I. Идеалом была для меня всегда замена схоластики, механического разбора – живой мыслью, наблюдением над живыми фактами языка, думаньем над ними. Я знаю, что думать трудно, и тем не менее думать надо и надо; и надо бояться схоластики, шаблона, которые подстерегают нас на каждом шагу, всякий раз, как мысль наша слабеет.

II. Смысл и ценность орфографии в ее единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание... Все непривычное, непривычные сокращения и т.п. – все это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное... Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

Всё

в – [ф'] – согл., глух., мягк.

с – [с'] – согл., глух., мягк.

ё – [о] – глас., уд.

3 б., 3 зв.

## Лю-дей

- л – [л'] – согл., звон., мягк.  
 у – [у] – глас., безуд.  
 д – [д'] – согл., звон., мягк.  
 е – [э] – глас., уд.  
 й – [й'] – согл., звон., мягк.

5 б., 5 зв.

Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное... (Повест., сложное с различными видами связи).

200.

*Мужество*

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
 И что совершается ныне.  
 Час мужества пробил на наших часах,  
 И мужество нас не покинет.  
 Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
 Не горько остаться без крова, –  
 И мы сохраним тебя, русская речь,  
 Великое русское слово.  
 Свободным и чистым тебя пронесем,  
 И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

## Про-не-сём

- п – [п] – согл., глух., тв.  
 р – [р] – согл., звон., тв.  
 о – [а] – глас., безуд.  
 н – [н'] – согл., звон., мягк.  
 е – [и] – глас., безуд.  
 с – [с'] – согл., глух., мягк.  
 ё – [о] – глас., уд.  
 м – [м] – согл., звон., тв.

## Спа-сём

- с – [с] – согл., глух., тв.  
 п – [п] – согл., глух., тв.  
 а – [а] – глас., безуд.  
 с – [с'] – согл., глух., мягк.  
 ё – [о] – глас., уд.  
 м – [м] – согл., звон., тв.

6 б., 6 зв.

8 б., 8 зв.

# ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

201. «Баррикада» – способ А, «бегать» – способ Б, «робкий» – способ В. Многозначным является слово «бегать». Для слов-омонимов их разные значения обозначены в отдельных словарных статьях. У многозначных слов их значения даны в одной словарной статье под несколькими цифрами.

202. II. *Однозначные слова:* брезжить – светиться, рассветать; дискуссия – спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе; дорожить – беречь, не желать терять, высоко ценить; заманчивый – обещающий успех, выгоды, удовольствие; иронизировать – говорить о ком-н., чем-н. с иронией, насмешливо; хвалить – отзываться с похвалой о ком-н, чем-н.; экзаменовать – подвергать экзамену.

*Многозначные слова:* далекий, деликатный, друг, жест, запечатлеть, зеленый, копия, небрежный, перспектива, позволить, покорить, синий, финал, чудо, ярость.

Далекий путь, далекое прошлое, далекие люди.

203. *Груз* – кладь, поклажа, ноша. *Доказательства* – свидетельство, подтверждение. *Известие* – сообщение, извещение, новость, весть. *Смелый* – храбрый, мужественный, отважный, бесстрашный. *Спассти* – выручить, защитить, уберечь. *Старый* – ветхий, обветшалый. *Страх* – ужас, трепет.

204. I. 1) Я думал уж о форме плана и как героя назову. 2) Я грустно размышлял, как мне поступить... 3) Жить – значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать.

II. 1) Знаменитая певица пела второй раз, и весь большой свет был в театре. 2) Всякий великий поэт потому велик, что корни его страдания и блаженства глубоко вросли в почву общественности и истории.

III. 1) Кругом телеги стояло шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга. 2) Это был мужик громадного роста, крепкий, широкоплечий, настоящий гигант. 3) Рост, сложение и сила виденного мною человека были громадны. Это был настоящий исполин.

Всякий великий поэт потому велик, что корни его страдания и блаженства глубоко вросли в почву общественности и истории. (Повеств., сложноподчин. с придаточным причины)

205. Громкий голос, грустная песня, сказать правду, глубокая любовь, через неделю уезжать, всю ночь бодрствовать, горячий прием, честный поступок, большие достоинства, появиться на горизонте, расцветает сирень, восход солнца.

*Антонимы:*

Громкий – тихий; грустная – веселая; правда – ложь, неправда; любовь – ненависть; уезжать – приезжать; бодрствовать – спать; горячий – сдержанный, равнодушный, сухой, холодный; честный – бесчестный; достоинства – недостатки; появиться – исчезнуть; расцветает – вянет; восход – закат.

206. 1) Ученье – свет, а неученье – тьма. 2) Глупый осудит, а умный рассудит. 3) Радость ползет улиткой, у горя бешеный бег. 4) Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской... 5) Земле я отдал дань земную: любви, надежд, добра и зла. 6) Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его – его, Павла Кирсанова! 7) Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, все те же мы: нам целый мир чужбина; отечество нам Царское Село.

*Антонимы:*

Ученье – неученье, свет – тьма; глупый – умный, осудит – рассудит; радость – горе; будущность – прошлое; добро – зло; уважать – презирать; чужбина – отечество.

Бо-язнь-ю

б – [б] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

я – [й'] – согл., звон., мягк.

[а] – глас., уд.

з – [з'] – согл., звон., мягк.

н – [н'] – согл., звон., мягк.

ь – [ ]

ю – [й'] – согл., звон., мягк.

[у] – глас., безуд.

## 207. I.

| Общеупотребительные слова                                                                | Профессионализмы                     | Диалектизмы                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| петух<br>волк<br>дневник<br>полотенце<br>пахать<br>журавль<br>кухня<br>повар<br>тропинка | зубило<br>скальпель<br>камбуз<br>кок | кочет (петух)<br>бирюк (волк)<br>рушник (полотенце)<br>скородить (боронить, пахать)<br>журавель (журавль)<br>стёжка (тропинка) |

II. *Профессионализмы* – сервер (информатика), диффузия (физика), гидролиз (химия), косинус (математика), гидросфера (география), префикс (лингвистика).

*Диалектизмы* – гутарить (говорить), качка (утка), гашник (пояс).

208. 1) В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет; в Калужской, напротив, засеки тянутся на сотни, болота на десятки верст. 2) Из-за толстых раkit и безрез глянул на нас старенький, серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. 3) Вот уж нечистое место и глухое такое! Кругом все такие буераки, овраги, а в оврагах все козюли водятся. 4) Эта речка превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-орловскому – майером. 5) «Да, он [пруд] не глубокий, – заметил Сучок. – ... Впрочем, есть тоже и колдобины».

Ответом на вопрос о цели употребления И. С. Тургеневым в «Записках охотника» диалектизмов могут служить строки из очерка Жорж Санд «Пьер Боннен», посвященного Тургеневу: «Какая мастерская живопись! Как видишь их всех, как слышишь и знаешь этих северных крестьян, ... минутная встреча с которыми, несколько сказанных ими слов были достаточны вам для того, чтобы нарисовать образ животрепещущий и яркий. Ваши крестьяне, ваши помещики предстают перед нами с исключительной рельефностью. Это – новый мир, в который вы позволили нам проникнуть; ни один исторический памятник не может нам раскрыть Россию лучше, чем эти образы, столь хорошо вами изученные, и этот быт, так хорошо увиденный вами».

Диалектные слова используются в художественных произведениях для передачи особенностей речи жителей определенной местности.

Диалектизмы: площадь, засеки, козюли, майером, колдобины.



**209. Современные слова:** самолет, район, область, килограмм, километр, машина.

**Устаревшие слова:** Аэроплан, уезд, волость, губерния, фунт, верста, городской, губернатор.

**Новые слова (неологизмы):** Дельтаплан, космонавт, отфутболить, жигуленок, прилуниться, луноход.

Слова, вышедшие из активного употребления, повседневного употребления, называются устаревшими.

Чаще всего устаревают слова, если выходят из употребления предметы, орудия, понятия и т. д., называемые этими словами.

Новые слова, возникающие в языке, называются неологизмами.

Неологизмы в языке появляются для того, чтобы называть новые предметы, орудия труда, культуры, новые представления о мире и т.д.

**210.** В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки...

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо.



В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки... (Повеств., сложноподчин. с последовательным подчинением)

Слу-го-ю

с – [с] – согл., глух., тв.

л – [л] – согл., звон., тв.

у – [у] – глас., безуд.

г – [г] – согл., звон., тв.

о – [о] – глас., уд.

ю – [й'] – согл., звон., мягк.

[у] – глас., безуд.

**211. Авантюра** (фр.) – рискованное дело, предпринятое в расчете на случайный успех, без учета реальных условий и возможностей, сомнительное по честности; обычно оценивается как обреченное на провал.

**Баллотировать** (фр.) – голосовать (первоначально – посредством опускания в урну шаров), ставить на голосование.

**Вахтер** (нем.) – дежурный сторож на предприятии, в учреждении.

**Гипотеза** (гр.) – Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-н. явлений, их причин, достоверность которых не может быть проверена и доказана при современном состоянии науки.

**Демократия** (гр.) – 1. Политический строй, при котором верховная власть принадлежит народу. 2. Принцип организации коллективной деятельности, при котором обеспечивается активное и равноправное участие в ней всех членов коллектива.

**Дирижер** (фр.) – человек, управляющий хором или оркестром.

**Жюри** (фр.) – группа специалистов-экспертов на конкурсе, состязании, выставке, определяющих степень мастерства участников и присуждающих премии и награды.

**Каламбур** (фр.) – игра слов, основанная на их звуковом сходстве и смысловом различии.

**Компьютер** (англ.) – автоматическое устройство, действующее по заданной определенной программе.

**Лаборатория** (лат.) – специально оборудованное помещение для научных исследований, учебных занятий, а также учреждение, ведущее экспериментально-исследовательскую работу.

**Мемориал** (лат.) – 1. Мемориальное архитектурное сооружение. 2. Спортивное соревнование в память выдающихся спортсменов.

**Нотариус** (лат.) – Должностное лицо, уполномоченное свидетельствовать, удостоверять и оформлять договоры и другие юридические акты, документы.

**Обелиск** (гр.) – памятник в форме постепенно суживающегося, вытянутого кверху столба; устанавливается, как правило, в память погибших воинов.

**Премьера** (фр.) – первый показ спектакля, фильма и т.д.

**Реликвия** (лат.) – вещь, свято хранимая как память о прошлом.

**Статуя** (лат.) – скульптурное изображение человека или животного.

**Титан** (гр.) – 1. В др.гр. мифологии – гигант, вступивший в борьбу с богами. 2. Выдающийся деятель. 3. Большой кипяtilьник особого устройства.

**Увертюра** (фр.) – 1. Музыкальное вступление к театральному представлению, к опере. 2. Самостоятельное музыкальное произведение для оркестра в одной части.

*Фейерверк* (нем.) – 1. Цветные огни в воздухе во время торжеств. 2. Стремительный поток чего-л. выразительного.

*Хобби* (англ.) – увлечение чем-л., любимое занятие на досуге.

*Цейтнот* (нем.) – недостаток времени.

*Шедевр* (фр.) – выдающееся художественное произведение, принадлежащее к образцовым.

*Эксперт* (лат.) – специалист, приглашаемый для заключения по какому-л. вопросу, напр. в судебной практике.

*Юмор* (англ.) – добродушное, беззлобно-насмешливое отношение к чему-н., умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизни.

*Яхта* (англ.) – парусное или моторное судно для спортивных или туристских целей.

Пойти на авантюру, выдвинуть гипотезу, справедливое жюри, домашний компьютер, городской мемориал, величественный обелиск, борьба титанов, красочный фейерверк, опытный эксперт.

212. Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит...  
Всё хлопает. Онегин входит,  
Идёт меж кресел по ногам,  
Двойной лорнет, скосясь, наводит  
На ложи незнакомых дам.

*Театр* – искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление.

*Партер* – ряды кресел зрительного зала в театре (или кинотеатре), расположенные параллельно сцене, экрану.

*Лорнет* – род монокля, а также складные очки без дужек, на ручке.

213. 1) После обеда вдруг, откуда ни возьмись, задул крепкий, но попутный ветер. 2) Над деревней давно носятся белые мухи, падая на истоптанную землю. 3) Казалось, в страшном отдалении, на самом краю света, кто-то стонал и плакал на весь лес. 4) Иван Иванович не мог более владеть собой: губы его дрожали, рот изменил обыкновенное положение... 5) Плохо владея пером, Силин отвечал короткими, неловкими фразами. 6) Скажите мне, положив руку на сердце, всю истинную правду. 7) Город никак не уступал другим губернским городам: сильно была в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. 8) Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего

времени в подробности неизвестную. 9) Часовые на постах мокнут одинок. 3ги не видно: ночь вокруг. 10) Лед трогается каждую весну, но тем не менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня. 11) Оба, Фамусов и Чацкий, бросили друг другу перчатку. 12) На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась.

*Откуда ни возьмись* – совершенно неожиданно, внезапно.

*Белые мухи* – снег, снежинки.

*На краю света* – очень далеко.

*Владеть собой* – сдерживаться, проявлять самообладание, сохранять хладнокровие.

*Владеть пером* – уметь хорошо писать, излагать свои мысли.

*Положа руку на сердце* – чистосердечно, откровенно, искренне.

*Бьет в глаза* – является особенно заметным, ярким.

*Проливать свет* – делать ясным, точным, понятным; объяснять суть чего-либо, раскрывать что-либо.

*3ги не видно* – полный мрак, ничего не видно кругом.

*Злоба дня* – то, что в данный момент волнует, интересует всех, привлекает всеобщее внимание.

*Ни свет ни заря* – очень рано.

214. Видный языковед, профессор Д. Н. Ушаков возглавил в 1928 году небольшую группу лингвистов, которая создала «Толковый словарь русского языка», чаще и проще называемый словарем Ушакова.

Первый том словаря вышел в тысяча девятьсот тридцать пятом году, последний, четвертый – в тысяча девятьсот сороковом. Это был словарь современного, от Пушкина до Горького, образцового русского языка. Это был толковый словарь. В словаре объяснены значения восьмидесяти пяти тысяч двухсот восьмидесяти девяти слов.

Словарь Ушакова очень информативен: он толкует слова, сообщает их правильное ударение, произношение, очерчивает с помощью системы помет круг и время их применения, их выразительные свойства, дает краткую справку о происхождении слова, если оно было заимствовано из другого языка.

Помимо Д. Н. Ушакова в составлении словаря принимали участие такие известные ученые, как В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский.

Даже хорошие словари стареют, потому что не стареет живой язык. Они становятся памятниками определенной эпохи в его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник, но еще далеко не стал им полностью. И не скоро станет.

Стиль текста – научно-популярный.

# СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

215. *Основа* – это часть изменяемого слова без окончания. В основе слова заключено его лексическое значение. Основа слова может состоять из приставки (префикса), корня, суффикса.

*Окончание* – это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Окончание выражает разные грамматические значения. Неизменяемые слова окончаний не имеют. Окончание может быть нулевым, то есть таким, которое не выражено звуками. Оно обнаруживается при сравнении форм слова (красив□ – красива – красиво).

216. 1) Кротко синет майское небо. 2) Крепкий свежий запах стесняет дыхание. 3) Рассказчик опустил голову. 4) Дорога стала ухабистее. 5) Влажный ветерок набегает легкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи. 6) Невыразимо тихо всё кругом. 7) Спокойно дышит грудь.

-чик- – обозначает лицо.

-ок- – уменьшительное значение.

на- – направленность действия на что-нибудь.

не- – отрицание.

217. Крайний дом – вороний крик, передача новостей – пять статей, прилетел воробей – кормить голубей, горячий чай – волчий вой, простой пример – простой вагонов, пять коров – нет столов, летние вечера – уехать вчера, свет фонарей – огонь батарей, утро ясно – ясно понимать, летний день – лисий след.

218. I. Ночной, почва, храбрец, дошкольники, лед, ледник, мелочь, вскачь (ехать), зелень, зазеленеть, подготовка, шефствовать, давний, издавна (знакомы), задумчивый, дерево, влево (свернуть), обнова, снова (вызвать), (забраться в) глушь, (ударить) наотмашь.

II. *Корень* – это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.

*Суффикс* – это значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования новых слов.

*Приставка (префикс)* – это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

-ец-, -ник- – названия лиц мужского пола.

*до-* – предшествование.

*за-* – начало действия.

**219.** При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову.

Недобрый – добрый, нарисовать – рисовать, некуда – куда.

При образовании слов суффиксальным способом к основе исходного слова прибавляется суффикс.

Беленький – белый, водный – вода, синий – синеть.

При образовании слов приставочно-суффиксальным (префиксально-суффиксальным) способом к основе исходного слова одновременно присоединяются приставка и суффикс.

Подземелье – земля, по-товарищески – товарищ.

Сложение заключается в соединении в одном слове двух слов.

а) Сложение целых слов:

плащ-палатка – плащ, палатка.

б) Сложение основ слов с помощью соединительных гласных О, Е:

железобетон – железо, бетон.

в) Сложение основ и присоединение суффикса:

шестиметровый – шесть, метр.

Слияние:

быстрорастворимый – быстро, растворимый.

Переход из одной части речи в другую:

столовая (сущ.) – столовая (комната).

**220.** *Приставочный:* беспорядок – порядок, безопасный – опасный, предугадать – угадать.

*Суффиксальный:* пение –петь, серебряный – серебро, сушить – сушь, утомление – утомиться, новизна – новый.

*Приставочно-суффиксальный:* пригорок – гора, подземный – земля, обновить – новый.

*Сложение:* плащ-палатка – плащ, палатка; лесопарк – лес, парк; нефтедобыча – нефть, добыча; бледно-розовый – бледный, розовый.

Предугада<sup>ть</sup>, утомле<sup>ние</sup>, пригор<sup>ок</sup>, подзе<sup>мный</sup>, лесопар<sup>к</sup>,  
нефтедобы<sup>ча</sup>, бледно-розов<sup>ый</sup>.

**221.** НТО [эн-тэ-о] – научно-технический отдел, НИИ [нии] – научно-исследовательский институт, ТЮЗ [тюз] – театр юного зрителя, ВАЗ [ваз] – Волжский автомобильный завод (или автомобиль этого завода), ЭВМ [э-вэ-эм] – электронная вычислительная машина, АСУ [асу] – автоматизированная система управления, вуз – высшее учебное заведение,

МГУ [эм-гэ-у] – Московский государственный университет, зарплата – заработная плата, профсоюз – профессиональный союз, турбаза – туристическая база, завуч – заведующий учебной частью, маскхалат – маскировочный халат, сбербанк – сберегательный банк, АТС [а-тэ-эс] – автоматическая телефонная станция, военкомат – военный комиссариат, физкультура – физическая культура, завхоз – заведующий хозяйством.

1) *Сложением названий начальных букв*: НТО, ЭВМ, МГУ, АТС; ОТК [о-тэ-ка] – отдел технического контроля.

2) *Сложением начальных звуков*: НИИ, ТЮЗ, ВАЗ, АСУ, вуз; ГЭС [гэс] – гидроэлектростанция.

3) *Сложением слогов или частей слов полного названия*: зарплата, профсоюз, турбаза, маскхалат, сбербанк, военкомат, физкультура, завхоз; юнкор (юный корреспондент).

4) *Смешанным способом сложения*: завуч; главк (главный комитет).

**222.** I. 1) Безграмотный, сбегать (с горы), изжарить, распутать, расцветать, разжечь, сжечь, безвкусица, возвышенность, восхваление, исполнитель, подсветить, надстроить. 2) Расписка, роспись, россыпь, насыпать, раздарить, разжать.

II. Примаыкающий к школе сад, прищурить глаза, достичь примирения, преломление лучей, пресечь разговоры, пренеприятное известие, не пренебрегать советами, превратности судьбы, преодолевать преграды, преобладающая отрасль хозяйства, давать присягу, препровождать документы, быть камнем преткновения, искатели приключений, прибывать в город, пребывать в городе, преследовать неприятеля, претворить в жизнь.

**223.** В дни трагической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта, которому суждено было стать преемником Пушкина в осиротевшей русской литературе. Это был двадцатидвухлетний корнет квартировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший стихи на смерть Пушкина, скорбные, гневные, обличительные.

Не только презренного иностранца, чья рука не дрогнула выстрелить в Пушкина, обличил он в этих стихах. Он обвинял злобных клеветников, которые преследовали Пушкина при жизни и направляли руку Дантеса. Он указал на них: это великосветская знать, потомки придворных холопов, прославившихся своей подлостью.

В этом стихотворении Лермонтов говорил то, что думал, что чувствовал в те дни каждый, кому дорога была честь и слава России, кому дорого было русское слово и великое имя поэта.

[... глаг. + то], (что ...), (что ... каждый), (кому ...), (кому ...).

Указал – глагол.

1) Он (что сделал?) указал. Н.ф. – указать.

2) Сов. вид, перех., 1 спр.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош. вр., в м.р.

3) Он (что сделал?) указал.

Прославившихся – особая форма глагола – причастие.

1) Холопов (каких?) прославившихся. Н.ф. – прославившийся.

2) Действ., прош. вр., сов. в.; во мн.ч., в вин.п.

3) Холопов (каких?) прославившихся своей подлостью.

Сво-ей

с – [с] – согл., глух., тв.

в – [в] – согл., звон., тв.

о – [а] – глас., безуд.

е – [й'] – согл., звон., мягк.

[э] – глас., уд.

й – [й'] – согл., звон., мягк.

5 б., 6 зв.

224.

### Экология культуры

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...

Человек живет в определенной окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает жизни, грозит гибелью человечеству...

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией, и как дисциплина уже сейчас начинает преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни... А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается – он даже и не поставлен нашей наукой, как нечто целое и жизненно важное для человека.

Расширяясь, настоящему, человечеству, человеческой, загрязнение, нравственной.

# МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

225. 1) В русском языке 10 частей речи (причастие и деепричастие – особые формы глагола).

2) Служебные части речи не имеют предметного лексического значения и не являются членами предложения. Служебные части речи имеют грамматические значения.

3) Имена склоняются (изменяются по падежам и числам), а глаголы спрягаются (изменяются по лицам и числам).

4) Наречие – неизменяемая самостоятельная часть речи.

5) Междометие – особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения. Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи. Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

Таблица. Части речи.

| Самостоятельные части речи                                                                   | Служебные части речи                                                       | Междометия   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <i>Имя существительное</i><br>окно, тень, Даша, доброта, гроза, сок, взаимопонимание         | <i>Предлог</i><br>в, из-за, на, в течение, вследствие                      | Ах, ура, увы |
| <i>Имя прилагательное</i><br>белый, субботний, честный, лисий, колоссальный, умный           | <i>Союз</i><br>и, но, будто, потому что, или, чтобы, что, если             |              |
| <i>Имя числительное</i><br>один, первый, оба, семьдесят один, девяносто девятый              | <i>Частица</i><br>бы, не, же, вот, пусть, что за, ни, почти, неужели, даже |              |
| <i>Местоимение</i><br>я, никто, себя, ты, ваш, весь, кто-то, что, этот, некто                |                                                                            |              |
| <i>Глагол</i><br>улыбаться, думать, спешить, мечтать, строить, преподавать                   |                                                                            |              |
| <i>Причастие (особая форма глагола)</i><br>летающий, покрытый, виденный, развеваемый, сшитый |                                                                            |              |
| <i>Деепричастие (особая форма глагола)</i><br>плавая, прочитав, задумавшись, читая, кружась  |                                                                            |              |
| <i>Наречие</i><br>близко, вверх, вперед, сегодня, по-русски, сослепу, дважды, назло          |                                                                            |              |

## СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. МЕСТОИМЕНИЕ

226. 1. *Имя существительное* – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* (космонавт, дежурный, олимпиада, спорт, молодежь, Владивосток, радость). По значению имена

существительные делятся на собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные.

2. *Собственные* имена существительные – это названия отдельных лиц, единичных предметов. К ним относятся: 1) фамилии (псевдонимы, прозвища), имена, отчества людей (Александр, Петрович, Андреев, Грозный), а также клички животных (Бим, Шарик); 2) географические названия (Москва, Крым, Енисей); 3) астрономические названия (Земля, Сатурн, Сириус); 4) названия праздников (Рождество, Первомай); 5) названия газет, журналов, произведений литературы и искусства, заводов, кораблей и т.д. (газета «Правда», журнал «Юность», роман «Мать», фабрика «Свобода»). *Нарицательные* имена существительные – это общее названия для всех однородных предметов и явлений (аппарат, камыш, конференция, дождь).

3. *Одушевленные* служат названиями людей, животных и отвечают на вопрос *кто?* (мастер, спортсмен, мужчина, официант). Неодушевленные служат названиями неживых предметов, а также предметов растительного мира и отвечают на вопрос *что?* (дом, троллейбус, береза).

4. Существительные относятся к одному из трех родов: *мужскому* (поезд, лабиринт, шампунь, Севастополь), *женскому* (терраса, карусель, молодежь, оттепель) или *среднему* (искусство, повидло, шоссе, торжество). Существительные *общего* рода: работага, молодчина, неряха, выскочка.

5. Имена существительные употребляются в *единственном* числе, когда речь идет об одном предмете (вещь, знамя, колос, край, санаторий), и во *множественном* числе, когда имеется в виду несколько предметов (вещи, знамена, колосья, края, санатории). Некоторые употребляются только в единственном (молодежь, асфальт, ловкость, доставка, Москва) или только во множественном (ножницы, духи, каникулы, хлопоты, Сокольники) числе.

6. Изменение слов по падежам называется *склонением*. Существует три склонения имен существительных: 1-е – мужской и женский род с окончанием на *-а, -я* (страна, работа, статья, экскурсия, мужчина, юноша, Стёпа, Вася); 2-е – мужской, средний род с окончанием на *-о, -е*, а также с нулевым окончанием (домишко, домище, слово, здание, берег, день); 3-е – женский род с окончание на мягкий или твёрдый согласный (рожь, мысль, радость, Долорес).

*Разносклоняемые имена существительные.* Десять существительных среднего рода на *-мя* (бремя, время, выше, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя и темя) и существительное мужского рода путь в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют

окончания существительных 3-го склонения *-и*: к знамени, нет времени, в пламени, в пути и т.д., а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения *-ем* (ём): на знамени (п.п), знаменем (т.п.), путём (т.п.).

*Несклоняемыми* называются существительные, которые имеют для всех падежей одну и ту же форму: вхожу в метро, вижу кафе. Среди них имеются как имена нарицательные (кофе, радио, кино, жюри), так и имена собственные (Гарибальди, Гёте, Сухуми, Баку).

7. В предложении имена существительные чаще всего бывают подлежащим и дополнением, а также несогласованным определением, приложением, обстоятельством и именной частью составного сказуемого. Книга делает человека хозяином вселенной. Вся жизнь человечества оседлала в книге. Книга – хранилище знаний. Сырость от земли начинала холодить бок.

227. 1) В одном месте (2, п.), около плантации (на *-ия*, р.), вдоль тропинки (1, р.) лежал толстый ствол упавшего дерева. На стороне, обращенной к деревне (1, д.), было вырублено несколько фигур. 2) Я отправился из деревни (1, р.) по тропинке (1, д.). 3) Быстрые реки текут в каждом ущелье (2, п.). 4) Машина проносилась по возвышенности (3, д.). 5) В безмолвии (на *-ие*, п.) погас звенящий зной. 6) Кто-то пробежал по главной аллее (1, д.). 7) Вошел молодой кондуктор в белом кителе (2, п.). 8) Костер горит уже огромным пламенем (разноскл., т.). 9) Поздно вечером проводил Павел гостей. 10) В кабинете (2, п.) Татьяны (1, р.) Марковны (1, р.) стояло старинное, тоже окованное бронзой и украшенное резьбой бюро с зеркалом. 11) Мы вышли с проселка, где ноги вязли в расползавшейся почве (1, п.), на большое шоссе, ведущее из Ясс в Бухарест.

На стороне, обращенной к деревне, было вырублено несколько фигур. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

Дерева – существительное.

1) Ствол (чего?) дерева. Н.ф. – дерево.

2) Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.; в ед.ч., в род.п.

3) Ствол (чего?) деревя.

(По) тропинке – существительное.

1) Отправился (по чему?) по тропинке. Н.ф. – тропинка.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.; в ед.ч., в дат.п.

3) Отправился (куда?) по тропинке.

(По) возвышенности – существительное.

1) Проносилась (по чему?) по возвышенности. Н.ф. – возвышенность.

2) Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.; в ед.ч., в дат.п.

3) Проносилась (где?) по возвышенности.

Гостей – существительное.

1) Проводил (кого?) гостей. Н.ф. – гость.

2) Нарич., одуш., м.р., 2 скл.; во мн.ч., в вин.п.

3) Проводил (кого?) гостей.

*Несклоняемые имена существительные – бюро, шоссе, Ясс.*

228. Крупный подзаголовок, юный барабанщик, опытный наборщик, молодой переводчик, придирчивый заказчик, коренная москвичка, красивый башмачок, шелковый поясочек, резиновый мячик, напрасное беспокойство, узкий перешеек, увеличить нефтедобычу, новая фабрика-кухня, сливочное мороженое.

Подзаголовок – заголовок, барабанщик – барабан, наборщик – набор, заказчик – заказ, москвичка – москвич, поясочек – поясок, беспокойство – беспокойный, перешеек – шея.

229. 1) Цена (сущ.) человека – дело (сущ.) его. 2) Наша Родина велика (кр. прил.) и многообразна (кр. прил.). 3) Счастье (сущ.) умов благородных – видеть (н/ф гл.) довольство вокруг. 4) Чтение (сущ.) – это окошко (сущ.) в мир. 5) Жить (н/ф гл.) – Родине служить (н/ф гл.). 6) Глаза (сущ.) что насы (сущ.).

230. 1) Слово – одежда всех фактов, всех мыслей. 2) Язык литературы – важное орудие производства для писателя. 3) «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение – значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. 4) Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. 5) Мы доказали, что Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек, но мы до сих пор избегали слова «эгоист», и, так как избыток чувств, потребность изящного не исключают эгоизма, то мы скажем теперь, что Онегин – страдающий эгоист. 6) Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.

# Бездушный.

5) [...глаг.], (что ...), но [ ], и, (так как ...), [то...глаг.], (что...).

231. 1) Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.

[ \_ \_ \_ \_ \_ ].

2) Город Дмитров на реке Яхроме был основан в середине двенадцатого века.

[ \_ \_ \_ \_ \_ ].

3) На днепровских зеленых кручах возвышается Киев-град.

[ \_ \_ \_ \_ \_ ].

232. I. 1) Только ветер, гость нахальный, потрясает ворота. 2) Жена Ковалева, врач, тоже была в армии. 3) Жена его, Вера Иосифовна, писала повести и романы. 4) Деревня отделена от моря грядой невысоких дюн, угорий, как их тут называют. 5) «Радист, младший сержант Симанова,» – отпрапортовала она. 6) Хромой плотник-сосед пел песню о Байкале по вечерам на крылечке. 7) Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги. 8) При нем находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка. 9) Плачет девушка-царевна у реки.

Его – местоимение.

1) Жена (чь?) его. Н.ф. – его.

2) Притяж., в ед.ч., в им.п.

3) Жена (чь?) его.

Младший – прилагательное.

1) Сержант (какой?) младший. Н.ф. – младший.

2) Качеств., в полн. ф., в ед.ч., в м.р., в им.п.

3) Сержант (какой?) младший.

Несколько – местоимение.

1) Пейзажей (сколько?) несколько. Н.ф. – несколько.

2) Неопр., в вин.п.

3) Написать (что?) несколько пейзажей.

Неизвестной – прилагательное.

1) Породы (какой?) неизвестной. Н.ф. – неизвестный.

2) Качеств., в полн. ф., в ед.ч., в ж.р., в род.п.

3) Породы (какой?) неизвестной.

Деревня отделена от моря грядой невысоких дюн, угорий, как их тут называют. (Повесть, невоскл., простое, двусост., распр.)

II. 1) Пусть реки есть мощней намного, но Волга-матушка одна. 2) Она! И тихо засмеялся, как будто Волгу он, сосед, мне обещал, а сам боялся, что вдруг ее на месте нет. 3) Когда пошли уже к Уралу холмы, застава главных гор, супруги юные помалу втянулись в общий разговор. 4) Сестра Урала и Алтая, своя, родная вдаль и вширь, с плечом великого Китая плечо сомкнувшая Сибирь. 5) Но не ударила царь-пушка. 6) И опыт, наш почтенный лекарь, подчас причудливо крутой, нам подносил по воле века его целительный покой.

Сомкнувшая, подносил.

Причудливо – наречие.

1) Крутой (как?) причудливо.

2) Признак признака, неизм.

3) Крутой (как?) причудливо.

Пусть реки есть мощней намного, но Волга-матушка одна. (Повеств., сложносочин.)

И тихо засмеялся, как будто Волгу он, сосед, мне обещал, а сам боялся, что вдруг ее на месте нет. (Повеств., сложное)

Когда пошли уже к Уралу холмы, застава главных гор, супруги юные помалу втянулись в общий разговор. (Повеств., сложноподчин. с придаточным времени).

И опыт, наш почтенный лекарь, подчас причудливо крутой, нам подносил по воле века его целительный покой. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

233. 1. *Имя прилагательное* – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* (синий, добрый, школьный, охотничий).

2. По значению и форме различают разряды прилагательных: *качественные* (голубое небо), *относительные* (гранитный монумент) и *приносящие* (лисья нора).

Большинство *качественных* прилагательных имеют полную и краткую формы (весёлый – весел, весёлая – весела); могут сочетаться с наречием очень (очень добрый, очень красивый); иметь антонимы (длинный – короткий); имеют *сравнительную* и *превосходную* степени сравнения (звонче, более твердый, самый тихий, наилучшее).

*Относительные* прилагательные не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречием очень, не имеют антонимов; изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе).

3. *Сравнительная* степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом, например: Разговоры становились звонче, несвязнее и веселее. *Превосходная* степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: Труд – самое лучшее, самое радикальнейшее лекарство.

4. Окончания полных прилагательных в мужском и среднем роде при склонении совпадают во всех падежах, кроме именительного и *винительного*. *Винительный* падеж прилагательных мужского рода совпадает по форме с *именительным*, если прилагательное относится к существительным неодушевленным (Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он мечам и пожарам.) и с *родительным*, если прилагательное относится к существительному одушевленному (Маша не обратила внимания на молодого француза.). Прилагательные мужского рода на -ой (молодой) склоняются так же, как и на -ый, но всегда имеют ударные окончания (молодого).

5. В предложении прилагательные в полной форме, как правило, бывают согласованными определениями, иногда являются именной частью составного сказуемого. В морские глубины пробьется, взойдет на Эльбрус и Казбек. Вода у берега голубая, чистая и прозрачная.

234. I. а) *Качественные прилагательные*: высокое здание, сильный ветер, редкий случай, умный человек, тяжелый камень.

б) *Относительные прилагательные*: стеклянная ваза, серебряная монета, деревянная посуда, весенний сев, книжный магазин.

в) *Притяжательные прилагательные*: волчий вой, вороний крик, дедушкин орден, лисья нора, отцова куртка.

II. Высокое – более высокое, выше; самое высокое, высочайшее; сильный – более сильный, сильнее; самый сильный, сильнейший; редкий – более редкий, реже; самый редкий, редчайший; умный – более умный, умнее; самый умный, умнейший; тяжелый – более тяжелый, тяжелее; самый тяжелый, тяжелейший; Мой рюкзак оказался тяжелее мамино.

Гора Эверест – высочайшая вершина мира.

235. 1) Озеро было таинственное. 2) Чем обильнее роса, тем жарче завтрашний день. 3) Над головой дул медленный ветер. Он был, должно быть, очень горяч. 4) Чуть мелькают огоньки рыбацких лодок. 5) Я срезал тончайший сучок у березы.

Таинственное – прилагательное.

1) Озеро (какое?) таинственное. Н.ф. – таинственный.

2) Качеств., в полн. ф., в ед. ч., в ср. р., в им. п.

3) Озеро (какое?) было таинственное.

Жарче – прилагательное.

1) День (каков?) жарче. Н. ф. – жаркий.

2) Качеств., в прост. сравн. ст.

3) День (каков?) жарче.

Завтрашний – прилагательное.

1) День (какой?) завтрашний. Н. ф. – завтрашний.

2) Относит., в ед. ч., в м. р., в им. п.

3) День (какой?) завтрашний.

Горяч – прилагательное.

1) Он (каков?) горяч. Н. ф. – горячий.

2) Качеств., в кратк. ф., в ед. ч., в м. р.

3) Он (каков?) горяч.

Рыбачьих – прилагательное.

1) Лодок (чьих?) рыбачьих. Н. ф. – рыбачий.

2) Притяж., во мн. ч., в род. п.

3) Лодок (чьих?) рыбачьих.

Тончайший – прилагательное.

1) Сучок (какой?) тончайший. Н. ф. – тонкий.

2) Качеств., в прост. превосход. ст., в ед. ч., в м. р., в вин. п.

3) Сучок (какой?) тончайший.

236. 1) Ранним утром, почти на заре, когда белый туман покрывал еще Святое озеро сплошным мягким покровом, мы прошли мимо его берегов. 2) Обернулся и увидел маленькую крестьянскую девочку, лет восьми, в синем сарафанчике, с клетчатым платком на голове. 3) Пароход пришел с востока. Это был первый пароход в нынешнюю навигацию. 4) В гостиной, на диване, сидела старушка, небольшого роста, в коричневом платье и белом чепце.

Ранним утром, почти на заре, когда белый туман покрывал еще Святое озеро сплошным мягким покровом, мы прошли мимо его берегов. (Повеств., сложноподчин. с придаточным времени)

Это был первый пароход в нынешнюю навигацию. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

237. Машинное отделение, башенный кран, экскурсионное бюро, соломенная шляпа, шерстяной свитер, пчелиный рой, оловянная посуда, скользкий паркет, низкий потолок, французский и немецкий языки,

безопасный переход, междугородный телефон, дальневосточная тайга, вечнозеленое растение, четырехэтажное здание, темно-коричневый костюм, изжелта-зеленый огурец, русско-английский словарь, блестящая на солнце роса, блестящий ответ, бессмысленный поступок.

Башенный – башня, пчелиный – пчела, французский – француз, безопасный – опасный, вечнозеленое – вечно зеленое (слияние), бессмысленный – смысл.

238. 1) В саду он увидел дубы и вороны гнезда, похожие на шапки. 2) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и нежному, поднимается золотистый шар солнца. Солнце, жгучее и ослепительное, заливают радостным светом холмистую поверхность океана. 3) Всюду стоял шум, глухой, тяжелый, сильный. 4) Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега.

Вороны – прилагательное.

1) Гнезда (чьи?) вороны. Н.ф. – вороний.

2) Притяж., во мн.ч., в вин.п.

3) Гнезда (чьи?) вороны.

Бирюзовому – прилагательное.

1) По небосклону (какому?) бирюзовому. Н.ф. – бирюзовый.

2) Качеств., в ед.ч., в м.р., в дат.п.

3) По небосклону (какому?) бирюзовому.

Холмистую – прилагательное.

1) Поверхность (какую?) холмистую. Н.ф. – холмистый.

2) Качеств., в полн.ф., в ед.ч., в ж.р., в вин.п.

3) Поверхность (какую?) холмистую.

239. I. Байкал – пресноводное озеро в Восточной Сибири, находящееся на высоте четыреста пятьдесят три метра над уровнем моря. Площадь Байкала – тридцать одна тысяча пятьсот квадратных километров. Его глубина – тысяча семьсот сорок один метр. Это самое глубокое из озер мира. Байкал имеет свыше трехсот притоков и один исток, реку Ангара. Вода холодная (в августе около плюс девяти – десяти градусов).

II. 1) В селении мы провели двое суток, осматривая окрестности, снаряжаясь в далекий путь. 2) На третий день мы подошли к горному хребту. 3) Наибольшая ширина озера была равна шестидесяти километрам, наименьшая – тридцати. 4) В окрестности оно имело около двухсот шестидесяти и в длину – восемьдесят пять. 5) Прошло четыре года.

Трехсот – числительное.

- 1) Притоков (сколько?) свыше трехсот. Н.ф. – триста.
- 2) Простое, колич., целое, в род.п.
- 3) Притоков (сколько?) свыше трехсот.

Один – числительное.

- 1) Сколько? один. Н.ф. – один.
- 2) Простое, колич., целое, в вин.п., в м.р.
- 3) Имеет (что?) один исток.

Девяти – числительное.

- 1) Градусов (скольких?) около девяти. Н.ф. – девять.
- 2) Простое, колич., целое, в род.п.
- 3) Вода (какая?) около плюс девяти – десяти градусов.

Десяти – числительное.

- 1) Градусов (скольких?) около девяти. Н.ф. – десять.
- 2) Простое, колич., целое, в род.п.
- 3) Вода (какая?) около плюс девяти – десяти градусов.

Двое – числительное.

- 1) Суток (сколько?) двое. Н.ф. – двое.
- 2) Простое, колич., собират., в вин.п.
- 3) Провели (сколько?) двое суток.

(На) третий – числительное.

- 1) (На какой день?) на третий. Н.ф. – третий.
- 2) Простое, порядк., в вин.п., в ед.ч., в м.р.
- 3) (На какой день?) на третий.

Шестидесяти – числительное.

- 1) (Скольким километрам?) шестидесяти. Н.ф. – шестьдесят.
- 2) Простое, колич., целое, в дат.п.
- 3) Ширина (какова?) была равна шестидесяти километрам.

Тридцати – числительное.

- 1) (Скольким?) тридцати. Н.ф. – тридцать.
- 2) Простое, колич., целое, в дат.п.
- 3) Наименьшая (какова?) тридцати.

Двухсот шестидесяти – числительное.

- 1) (Сколько?) около двухсот шестидесяти. Н.ф. – двести шестьдесят.
- 2) Составное, колич., целое, в род.п.
- 3) (Сколько?) около двухсот шестидесяти.

Восемьдесят пять – числительное.

1) (Сколько?) восемьдесят пять. Н.ф. – восемьдесят пять.

2) Составное, колич., целое, в вин.п.

3) (Сколько?) восемьдесят пять.

Четыре – числительное.

1) Прошло (сколько?) четыре года. Н.ф. – четыре.

2) Простое, колич., целое, в им.п.

3) Прошло (сколько?) четыре года.

240. Языковеды подсчитали, что ребенок употребляет примерно три тысячи пятьсот слов, подросток – девять тысяч, взрослый – двенадцать–четырнадцать тысяч. А. С. Пушкин в своих произведениях использовал более двадцати одной тысячи слов.

А сколько же всего слов в русском языке?

В городе на Неве находится крупнейшая в мире словарная картотека, содержащая информацию более чем о пятистах тысячах слов. На основе редчайшего собрания были выпущены десятки различных словарей. Среди них семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка». Недавно языковеды завершили работу над его вторым изданием. Этот словарь будет состоять из двадцати томов; в нем будет систематизировано свыше ста тридцати тысяч слов.

Не мало ли это? Ведь у В.Даля – двести тысяч.

«Да, но Далев словарь включает лексику не только литературного языка,» – поясняет заведующий словарным отделом. В нем большое количество диалектных слов, терминология разных профессий и ремесел. Что же касается рекорда, то его в будущем, видимо, побьет готовящийся сейчас в Санкт-Петербурге словарь современного русского языка второй половины двадцатого века. В нем будет свыше двухсот тысяч слов.

Ведется специальная работа и по исследованию неологизмов, которых пока еще нет в толковых словарях; свод таких неологизмов насчитывает около пятидесяти тысяч.

[ ... суш.], (которых ...); [ ].

Крупнейшая, редчайшего, десятки, вторым, двадцати.

Собрания – существительное.

1) На основе (чего?) собрания. Н.ф. – собрание.

2) Нарц., неодуш., ср.р., 2 скл.; в ед.ч., в род.п.

3) Были выпущены (как?) на основе собрания.

## По-бьёт

|   |        |                       |
|---|--------|-----------------------|
| п | – [п]  | – согл., глух., тв.   |
| о | – [а]  | – глас., безуд.       |
| б | – [б'] | – согл., звон., мягк. |
| ь | – [ ]  |                       |
| ё | – [й'] | – согл., звон., мягк. |
|   | [о]    | – глас., уд.          |
| т | – [т]  | – согл., глух., тв.   |

6 б., 6 зв.

**241.** *Имя числительное* – часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счете. Школьники посадили двадцать яблонь. Пятое июня – Всемирный день охраны окружающей среды.

**242.** 1) Дом, в *котором* жил Василий, был обнесен новым забором. 2) «*Что вам угодно, батюшка?*» – спросила *она*. 3) Легко можно себе представить, *что я почувствовал в эту минуту*. 4) Скажите же *мне какую-нибудь* новость. 5) Давно я не принимался за *свой* дневник. Между *тем* много кое-чего надо было записать. 6) *Какой-то* большой ястреб гнался за одной из чаек. 7) Через *несколько* минут лодки стали отходить от берега. *Некоторое* время слышны были разговоры, шум разбираемых весел. 8) Попытка перехватить Машу по дороге не привела ни к чему. 9) *Кто б ни был ты*, печальный мой сосед, люблю *тебя*. 10) Гений *какое* направление ни изберет – останется всегда гений.

«Что вам угодно, батюшка?» – спросила она. (Предложение с прямой речью)

Легко можно себе представить, что я почувствовал в эту минуту. (Повеств., сложноподчин. с придаточным изъяснительным)

Скажите же мне какую-нибудь новость. (Побуд., невоскл., простое, односост., опред.-личн., распр.)

**243.** Я открыл для себя под Москвой неведомую и заповедную землю, Мещеру. Открыл я ее случайно, рассматривая клочок карты. На этой карте было все, что привлекало меня еще с детства: глухие леса, озера, извилистые лесные реки и даже постоянные дворы.

Я в тот же год поехал в Мещеру, и с тех пор этот край стал второй моей родиной. Там до конца я понял, что значит любовь к своей родной земле, к каждой заросшей гусиной травой колее дороги, к каждой старой

ветле, к каждой чистой лужице, где отражается прозрачный серп месяца, к каждому пересвисту птицы в лесной тишине.

Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край. Там впервые я понял, что образность и волшебность, по словам Тургенева, русского языка неуловимым образом связаны с природой и бормотаньем родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдаленной песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра.

Ее – местоимение.

- 1) Открыл (что?) ее. Н.ф. – она.
- 2) Личн., Зл., ед.ч., ж.р., вин.п.
- 3) Открыл (что?) ее.

Этот – местоимение.

- 1) Край (какой?) этот. Н.ф. – этот.
- 2) Указ., ед.ч., м.р., им.п.
- 3) Край (какой?) этот.

Второй – числительное.

- 1) Родиной (какой?) второй. Н.ф. – второй.
- 2) Простое, порядк., в тв.п., в ед.ч., в ж.р.
- 3) Родиной (какой?) второй.

Ничто – местоимение.

- 1) Не обогатило (что?) ничто. Н.ф. – ничто.
- 2) Отриц., в им.п.
- 3) Не обогатило (что?) ничто.

Что – союз.

- 1) [... глаг.], (что ...) ...
- 2) Подчин., неизм.

На этой карте было все, что привлекало меня еще с детства: глухие леса, озера, извилистые лесные реки и даже постоянные дворы. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным)

## ГЛАГОЛ

244. 1. *Глагол* – часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?* (писать – написать, экономит – сэкономить).

2. Глаголы делятся на *переходные*, которые могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже, (читать газету, смотреть фильм, написать письмо) и *непереходные* (расти, ходить, радоваться).

3. Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *что делать?* (сооружать, достигать), а глаголы совершенного вида – *что сделать?* (соорудить, достичь).

4. Глаголы в *изъявительном* наклонении обозначают действия, которые происходят, происходили или будут происходить на самом деле (строю, стоил, буду строить). Глаголы в *условном* наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определенных условиях (сделал бы, принес бы). Глаголы в *повелительном* наклонении выражают побуждение к действию, приказ, просьбу (иди в школу, встаньте пораньше).

5. Изменение глаголов по лицам и числам называется *спряжением*.

| Лицо | I спряжение |           | II спряжение |           |
|------|-------------|-----------|--------------|-----------|
|      | Ед. число   | Мн. число | Ед. число    | Мн. число |
| 1-е  | -у (-ю)     | -ем       | -у (-ю)      | -им       |
| 2-е  | -ешь        | -ете      | -ишь         | -ите      |
| 3-е  | -ет         | -ут (-ют) | -ит          | -ат (-ят) |

*II спряжение*: все глаголы на *-ить*, кроме брить, стелить; 7 глаголов на *-еть* (смотреть, видеть, терпеть, ненавидеть, обидеть, зависеть, вертеть); 4 глагола на *-ать*: гнать, держать, слышать, дышать.

*I спряжение*: все остальные глаголы: на *-еть, -ать, -оть, -уть, -ть* и др.

*Разноспрягаемые* глаголы (изменяются по первому, а частично по второму спряжению) – *хотеть, бежать*.

Хотеть: I спряжение – (я) хочу, (ты) хочешь, (он, она, оно) хочет; II спряжение – (мы) хотим, (вы) хотите, (они) хотят.

Бежать: I спряжение – (я) бегу (они) бегут; II спряжение – (он, она, оно) бежит, (мы) бежим, (вы) бежите.

Особо спрягаются глаголы *есть* (*кушать*) и *дать*.

6. Глаголы в *настоящем* времени показывают, что действие происходит в момент речи: Весело сияет месяц над селом. Могут обозначать действия, которые совершаются постоянно, всегда: Земля вращается вокруг своей оси.

Глаголы в *прошедшем* времени показывают, что действие происходило до момента речи: Грачи улетели.

Глаголы в *будущем* времени показывают, что действие будет проходить после момента речи: Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами.

7. Глаголы в предложении являются сказуемыми. Неопределенная форма глагола может входить в составное сказуемое (*Стану* сказывать я сказки.), может быть подлежащим (Учиться – всегда пригодится.), до-

полнением (Прошу Вас подождать.), определением (Нетерпение доехать до Тифлиса овладело мною), обстоятельством (Ребята побежали пря- таться).

245. Дорогу после недавней пурги успели уже накатать. (Неопред.-личн.)

Потеплело [безличн.], ветра не было [безличн.], по-вешнему припе- кало солнце.

«Как парня-то назовем?» – спросил Иван Африканович. (Опред.-личн.)

Зимой здесь ветром сметало в сторону снег [безличн.], лишь слегка прикрывало, будто для тепла [безличн.], и он не замерзал.

Хотелось есть. (Безличн.)

Из-за перегородки пахло жареной картошкой [безличн.], шумел у шестка самовар.

Встанешь раньше, шагнешь дальше. (Обобщ.-личн.)

Жара, духотища. (Назывн.)

Хотелось пить, а родничка не было. (Безличн.)

Ивану Африкановичу было тепло [безличн.], он шел по лесу, как по деревенской улице.

Потеплело – глагол.

1) (Что случилось?) потеплело. Н.ф. – потеплеть.

2) Сов.вид, неперех., 1 спр.; безличн., в изъяв. накл., в ед.ч., в прош.вр., в ср.р.

3) (Что случилось?) потеплело.

Не замерзал – глагол.

1) Он (что делал?) не замерзал. Н.ф. – не замерзать.

2) Несов. вид, неперех., 1 спр.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош.вр., в м.р.

3) Он (что делал?) не замерзал.

Говаривал – глагол.

1) Дед (что делал?) говаривал. Н.ф. – говаривать.

2) Несов. вид, перех., 1 спр.; в изъяв. накл., в ед.ч., в прош.вр., в м.р.

3) Дед (что делал?) говаривал.

Пусть заводит – глагол.

1) (Что делает?) пусть заводит. Н.ф. – заводить.

2) Несов. вид, перех., 2 спр.; в повелит. накл., в ед.ч., в 3 л.

3) (Что делает?) пусть заводит.

Хотелось – глагол.

1) (Что делалось?) хотелось. Н.ф. – хотеться.

2) Несов. вид, неперех., 1 спр.; безличн., прош. вр.

3) (Что делалось?) хотелось.

## 246. а) во 2-м лице

1) Вспашешь в срок, посеешь в срок – урожай будет высок. 2) Весной часом отстанешь – днем не догонишь. 3) Упустишь минуту – потеряешь часы.

## б) в 3-м лице

1) Кто не любит критики, тот не хочет исправиться. 2) Добрый жернов все смелет. 3) Как веревочка не вьется, а кончику быть. 4) Пока большой дышит, он надеется.

Кто не любит критики, тот не хочет исправиться. (Повеств., сложно-подчин. с придаточным местоименно-определятельным)

Как веревочка не вьется, а кончику быть. (Повеств., сложносочин.)

247. Пере<sup>х</sup>читать реферат (глагол. + сущ. в вин.п.), выпи<sup>х</sup>сать цитаты (глагол. + сущ. в вин.п.), засе<sup>х</sup>ять поле пшеницей (глагол. + сущ. в вин.п. + сущ. в тв.п.), преувели<sup>х</sup>чивать опасность (глагол. + сущ. в вин.п.), экза<sup>х</sup>мовать студента (глагол. + сущ. в вин.п.), чувств<sup>х</sup>овать усталость (глагол. + сущ. в вин.п.), уча<sup>х</sup>ствовать в спартакиаде (глагол. + сущ. в предл.п. с предлогом В), чество<sup>х</sup>вать победителей (глагол. + сущ. в вин.п.), телеграфиро<sup>х</sup>вать родителям (глагол. + сущ. в дат.п.), ох<sup>х</sup>нуть от боли (глагол. + сущ. в род.п. с предлогом ОТ), припляс<sup>х</sup>ывать от радости (глагол. + сущ. в род.п. с предлогом ОТ), удво<sup>х</sup>ить усилия (глагол. + сущ. в вин.п.).

Пере<sup>х</sup>читать – читать (приставочный).

Выпи<sup>х</sup>сать – писать (приставочный).

Засе<sup>х</sup>ять – сеять (приставочный).

Телеграфиро<sup>х</sup>вать – телеграф (суффиксальный).

Ох<sup>х</sup>нуть – ох (суффиксальный).

Припляс<sup>х</sup>ывать – плясать (приставочно-суффиксальный).

Удво<sup>х</sup>ить – два (приставочно-суффиксальный).

248. I. 1) Высится каменная плотина, сдерживающая напор бурной реки. С особенным чувством смотрю на кипящую, волнующуюся воду. Необъятная сила сокрыта в стремительно свергающемся с высоты потоке. 2) Мы возвращаемся в усадьбу красиво заросшей тропинкой. 3) Много новых трещин, наполненных водой, образовалось в разрушившемся от солнечных лучей льду.

II. 1) На бурную, дышащую жаром землю ложилась серая тень. 2) Поблескивали лужицы от тающего снега. 3) Егорушке начинало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается. 4) Показался скачущий всадник. 5) Плотники, строящие купальню, работают дружно.

Высится каменная плотина, сдерживающая напор бурной реки. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

Необъятная сила сокрыта в стремительно свергающемся с высоты потоке. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

Егорушке начинало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается. (Повеств., сложноподчин. с придаточным изъяснительным)

Сдерживающая – особая форма глагола – причастие.

- 1) Плотина (какая?) сдерживающая. Н.ф. – сдерживающий.
- 2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в ж.р., в им.п.
- 3) Плотина (какая?) сдерживающая напор бурной реки.

Кипящую – особая форма глагола – причастие.

- 1) Воду (какую?) кипящую. Н.ф. – кипящий.
- 2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в ж.р., в вин.п.
- 3) Воду (какую?) кипящую.

Волнующуюся – особая форма глагола – причастие.

- 1) Воду (какую?) волнующуюся. Н.ф. – волнующийся.
- 2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в ж.р., в вин.п.
- 3) Воду (какую?) волнующуюся.

Свергающемся – особая форма глагола – причастие.

- 1) В потоке (каком?) свергающемся. Н.ф. – свергающийся.
- 2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в м.р., в предл.п.
- 3) В потоке (каком?) стремительно свергающемся с высоты.

Заросшей – особая форма глагола – причастие.

- 1) Тропинкой (какой?) заросшей. Н.ф. – заросший.
- 2) Действ., прош. вр., сов. вид; в ед.ч., в ж.р., в тв.п.
- 3) Тропинкой (какой?) красиво заросшей.

Наполненных – особая форма глагола – причастие.

- 1) Трещин (каких?) наполненных. Н.ф. – наполненный.
- 2) Страд., прош. вр., сов. вид; во мн.ч., в род.п.
- 3) Трещин (каких?) наполненных водой.

Разрушившемся – особая форма глагола – причастие.

- 1) Льду (каком?) разрушившемся. Н.ф. – разрушившийся.
- 2) Действ., прош. вр., сов. вид; в ед.ч., в м.р., в предл.п.
- 3) Льду (каком?) разрушившемся от солнечных лучей.

Дышащую – особая форма глагола – причастие.

- 1) Землю (какую?) дышащую. Н.ф. – дышащий.
- 2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в ж.р., в вин.п.

3) На землю (какую?) дышащую жаром.

Тающего – особая форма глагола – причастие.

1) Снега (какого?) тающего. Н.ф. – тающий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в м.р., в род.п.

3) От снега (какого?) тающего.

Машущая – особая форма глагола – причастие.

1) Мельница (какая?) машущая. Н.ф. – машущий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в ж.р., в им.п.

3) Мельница (какая?) машущая крыльями.

Скачущий – особая форма глагола – причастие.

1) Всадник (какой?) скачущий. Н.ф. – скачущий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; в ед.ч., в м.р., в им.п.

3) Всадник (какой?) скачущий.

Строящие – особая форма глагола – причастие.

1) Плотники (какие?) строящие. Н.ф. – строящий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; во мн.ч., в им.п.

3) Плотники (какие?) строящие купальню.

249. Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. Какие бывают эти общие залы, всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а еще более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шест и сам-сём испивать свою известную пару чаю; тот же закопченный потолок; та же копченая люстра со множеством висящих стеклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истертым клеенкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу; те же картины во всю стену, писанные масляными красками, – словом, все то же, что и везде.

Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. (Повеств., сложноподчин. с придаточным времени)

Выкрашенные – особая форма глагола – причастие.

1) Стены (какие?) выкрашенные. Н.ф. – выкрашенный.

2) Страд., прош. вр., сов. вид; во мн.ч., в им.п.

3) Стены (какие?) выкрашенные масляной краской.

Масляной – прилагательное.

1) Краской (какой?) масляной. Н.ф. – масляный.

2) Относит., в ед.ч., в ж.р., в тв.п.

3) Стены (какие?) выкрашенные масляной краской.

Висящих – особая форма глагола – причастие.

1) Стеклышек (каких?) висящих. Н.ф. – висящий.

2) Действ., наст. вр., несов. вид; во мн.ч., в род.п.

3) Стеклышек (каких?) висящих.

Звенели – глагол.

1) Которые (что делали?) звенели. Н.ф. – звенеть.

2) Невос. вид, неперех., 2 спр.; в изъяв. накл., во мн.ч., в прош. вр.

3) Которые (что делали?) звенели.

Лют-ра

л – [л'] – согл., звон., мягк.

ю – [у] – глас., уд.

с – [с] – согл., глух., тв.

т – [т] – согл., глух., тв.

р – [р] – согл., звон., тв.

а – [а] – глас., безуд.

6 б., 6 зв.

250. I. Невосвершенного вида.

Кричать – крича, грохотать – грохоча, проповедовать – проповедуя, заведовать – заведую, мчать – мча, мчаться – мчась, признавать – признавая, рисовать – рисуя, волноваться – волнуясь, визжать – визжа, роптать – ропща.

II. Совершенного вида.

Развезать – развезав, обессилеть – обессилев, прикоснуться – прикоснувшись, встретить – встретив, остаться – оставшись, подстричь – подстригши, подстричься – подстригшись, влезть – влезши.

251. 1) Чуть свет я вставал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь. 2) Ночью горящие палы [пожары] представляют великолепную картину. 3) Извиваясь, бежит огненная струя и вдруг, встречая массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем. 4) Поднявшись с восходом солнца и указав казакам направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперед. Между тем солдаты, завьючив лошадей, отправлялись вслед за нами и шли не торопясь, выбирая по возможности сухие места.

## Ча-ю

ч – [ч'] – согл., глух., мягк.

а – [а] – глас., уд.

ю – [й'] – согл., звон., мягк.

[у] – глас., безуд.

3 б., 4 зв.

## Ночь-ю

н – [н] – согл., звон., тв.

о – [о] – глас., уд.

ч – [ч'] – согл., глух., мягк.

ь – [ ]

ю – [й'] – согл., звон., мягк.

[у] – глас., безуд.

5 б., 5 зв.

Поднявшись с восходом солнца и указав казакам направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперед. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным)

Напившись – особая форма глагола – деепричастие.

1) Пускался в путь (когда?) напившись чаю. Н.ф. – напиток.

2) Сов. вид, неизм.

3) Пускался в путь (когда?) наскоро напившись чаю.

Извиваясь – особая форма глагола – деепричастие.

1) Бежит (как?) извиваясь. Н.ф. – извиваться.

2) Несов. вид, неизм.

3) Бежит (как?) извиваясь.

Встречая – особая форма глагола – деепричастие.

1) Вспыхивает (когда?) встречая. Н.ф. – встречать.

2) Несов. вид, неизм.

3) Вспыхивает (когда?) встречая массы более сухой и высокой травы.

## НАРЕЧИЕ

252. Охотники зашагали гуськом по берегу, казавшемуся с воды ровным, а на деле круто забиравшему вверх.

Они шли сначала по болотистой топи, затем по мокрой, вязкой пашне, перепрыгивали, а кое-где и вброд переходили звенящие ручьи, и огонек охотничьей базы отдалялся и отдалялся. Небо, еще недавно зеле-

новатое, потемнело. Потом сумрак земли, возникший раньше сумрака неба, слился с ним в единую чернильную темноту ночи. Идти становилось все труднее – цепочка спутников растянулась. Директор ушел далеко вперед, полковник держался неподалеку от него.

253. I. *Приставочный* – встретиться послезавтра, не ждать помощи извне, поступить несправедливо, нигде не найти, никогда не опаздывать, некогда известный футболист.

II. *Приставочно-суффиксальный* – повернуть вправо, слышаться слева, раскалить докрасна, возвращаться засветло, известно издавна, полетному жаркий, по-своему приятный, говорить по-французски. *Приставочный* – сделать получше, чертить поаккуратнее, кое-как. *Сложение* – чуть-чуть не закончить. *Суффиксальный* – где-либо, куда-то, откуда-нибудь.

III. Прибыть вовремя (*пристав.*), отдыхать во время каникул, нырнуть вглубь (*пристав.*), проникнуть в глубь пустыни, стоять насмерть (*пристав.*), смотреть вдаль (*пристав.*), уходить в даль моря.

254. 1) Однажды, во время ледохода на Волге, Игнат Гордеев стоял на берегу. 2) По вечерам, от чая до ужина, я читал хозяевам вслух. 3) Сверху, с горы, открывался великолепный вид во все стороны. 4) Слева от плотины, дожидаясь очереди, стоял на якоре двухпалубный пассажирский теплоход. 5) В середине июня солнце восходит рано, около четырех часов утра.

255. Богатству природных форм кварца отвечает разнообразие его практического применения. Вместе с крепким зеленым нефритом величайшую роль в жизни древнего человека играл кремень, одна из разновидностей кварца.

В жестокой борьбе за жизнь человек, вынужденный добывать себе пищу охотой и защищаться от диких зверей, нашел в кремне замечательный материал. Кремень, легко раскалывающийся на длинные пластинки с режущими краями, дал человеку острые копыя и скребок для обработки шкур, нож и наконечник стрелы. а в дальнейшем – топор и долото. Кремень отмечает в жизни человека огромную эпоху, каменный век.

Но кремень – это форма, в которой кварц начал свое служение человеку. Оно продолжается до настоящего времени. Кварц – отец стекла. Без кварца не было бы стекла, этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека.

## ПРЕДЛОГ. СОЮЗ. ЧАСТИЦА

256. Добраться до пристани, встать до рассвета, остановиться у вокзала, гулять по аллее, приехать через неделю, забыть по рассеянности, кричать от боли, книга для чтения, идти навстречу ветру, сидеть вокруг костра, не явиться из-за болезни, выглядывать из-под ветви, броситься наперерез зверю, задержаться вследствие урагана, отсутствовать в течение месяца, знать благодаря отцу, выполнить согласно решению, изменилась вопреки предсказанию.

257. 1) Скворцы вывелись и улетели. 2) Солнце село, и тусклые тучи висели над темной степью. 3) Дорога то уходила в овраг, то вилась по откосу горы. 4) В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень, то заунывно пели колеса тачек. 5) Чтобы вода не залила огонь, пришлось подкладывать в костры больше дров. 6) Ленька задремал, а дед Архип, чувствуя тупую, давящую боль, не мог уснуть. 7) Лес иногда бывает так густ, что сквозь ветви его совершенно не видно небо. 8) Весной, как только выгоняли стадо в поле, серый начинал разбойничать. 9) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. 10) Мы тоже не согласны с составом жюри, выступаем за то же, что и вы, то есть за равное представительство. 11) Поднимается выше солнце, наступает жара, и утренние голоса смолкают, зато оживает мир насекомых.

Дорога то уходила в овраг, то вилась по откосу горы. (Повеств., невоскл., простое, двусост., распр.)

Чтобы вода не залила огонь, пришлось подкладывать в костры больше дров. (Повеств., сложноподчин. с придаточным цели)

Ленька задремал, а дед Архип, чувствуя тупую, давящую боль, не мог уснуть. (Повеств., сложносочин.)

258. 1) Что за прелесть эти сказки! 2) Скажите, где конь мой ретивый? Здоров ли? Все так же легок его бег? 3) Память оживляет даже камни прошлого. 4) Вот Прохор Силыч, кладовщик. 5) В огороде росли лишь самые необходимые в хозяйстве овощи. 6) Мне хочется играть: я бы сыграла что-нибудь. 7) Пусть работают руки. 8) Разве мы не обязаны делиться друг с другом? 9) Ни одна звездочка не озаряла трудный путь.

Что за прелесть эти сказки! (Повеств., восклиц., простое, двусост., распр.)

Вот Прохор Силыч, кладовщик. (Повеств., невоскл., простое, односост., назывное, распр.)

Мне хочется играть: я бы сыграла что-нибудь. (Повеств., бессоюзное)

Разве мы не обязаны делиться друг с другом? (Вопр., невоскл., простое, двусост., распр.)

259. 1) Стало в саду глухо, неуютно и нелюдимо. 2) Не широкая дорога вела через перевал, а узкая, извилистая тропинка. 3) Для человека образованного незнание языков составляет большое неудобство. 4) Я был очень недоволен происшедшим и не старался скрыть своего неудовольствия. 5) Поднималось солнце. Еще не видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей. 6) Не замечая насмешки, Наталья подошла к Аксинье. 7) Твердый, немигающий взгляд смутил Павку. 8) Полтора месяца прошло, и не записано ни слова. 9) Приходила Галя, шуршал ее карандаш, и вырастали ряды слов о незабываемом прошлом.

Полтора месяца прошло, и не записано ни слова. (Повеств., сложносочин.)

Приходила Галя, шуршал ее карандаш, и вырастали ряды слов о незабываемом прошлом. (Повеств., сложносочин.)

260. Долго после этого мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза: та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной, та же невысокая дуга... Посмотришь вниз: тот же сыпучий снег разрывают полозья, и ветер упорно поднимает и уносит все в одну сторону. Впереди, на одном и том же расстоянии, убегают передовые тройки; справа, слева все белеет и мерещится. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.

### Тройки.

261. ... Сразу же по окончании университета я решил учиться писать, и систему придумал сам.

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, с моей точки зрения, хорошо написанные, написанные хорошей прозой, и делал из этих книг выписки, главным образом, фразеологические обороты, отдельные слова, выражения, образы.

Во-вторых, я решил писать каждый день, как классные сочинения, и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», т. е. не останавливаясь. Я решил, и решил правильно, что главный источник богатой письменной речи – речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную внутреннюю устную речь, старался пером догнать внутренний монолог, обращенный к конкретному читателю, адресату письма или просто читателю. И как-то быстро стало получаться.

(По) окончании – существительное.

1) (По чему?) по окончании. Н.ф. – окончание.

- 2) Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.; в ед.ч., в дат.п.  
 3) Решил (когда?) по окончании университета.

Сам – местоимение.

- 1) Придумал (кто?) сам. Н.ф. – сам.  
 2) Определит., ед.ч., м.р., им.п.  
 3) Придумал (кто?) сам.

Написанные – особая форма глагола – причастие.

- 1) Книги (какие?) написанные. Н.ф. – написанные.  
 2) Страд., прош. вр., сов. вид; во мн.ч., в вин.п.  
 3) Книги (какие?) хорошо написанные.

Не останавливаясь – особая форма глагола – деепричастие.

- 1) (Как?) не останавливаясь. Н.ф. – не останавливаться.  
 2) Несов. вид, неизм.  
 3) (Как?) не останавливаясь.

Свою – местоимение.

- 1) Речь (чью?) свою. Н.ф. – свой.  
 2) Притяж., в ед.ч., в ж.р., в вин.п.  
 3) Речь (чью?) свою.

Монолог – существительное.

- 1) Догнать (что?) монолог. Н.ф. – монолог.  
 2) Нарич., неодуш., м.р., 2 скл.; в ед.ч., в вин.п.  
 3) Догнать (что?) монолог.

Просто – частица.

- 1) Доп. значение усиления.  
 2) Мод., неизм.

Как-то – наречие.

- 1) Стало получаться (как?) как-то.  
 2) Неопр., неизм.  
 3) Стало получаться (как?) как-то быстро.

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

262. 1. Предмет и его признак. Согласование.

- а) Прил. + <sup>x</sup>сущ.: <sup>x</sup>деревянная <sup>x</sup>шкатулка, <sup>x</sup>малиновое варенье, <sup>x</sup>гусиное перо.  
 б) Причастие + <sup>x</sup>сущ.: <sup>x</sup>летающий шар, <sup>x</sup>прочитанная книга, <sup>x</sup>закрытая дверь.  
 в) Мест. + <sup>x</sup>сущ.: <sup>x</sup>мое письмо, <sup>x</sup>некоторые вещи, <sup>x</sup>наши друзья.  
 г) Числит. + <sup>x</sup>сущ.: <sup>x</sup>десятый день, <sup>x</sup>семьдесят вторая задача, <sup>x</sup>сороковые годы.

2. Действие и предмет, на который оно переходит. Управление.

- а) Глаг.<sup>x</sup> + суш. в вин.п.: поливает цветы, шьет юбку, снимают кино.  
б) Глаг.<sup>x</sup> + суш. в дат.п.: радоваться дождю, улыбаться другу, предложить гостю.  
в) Глаг.<sup>x</sup> + мест. в тв.п.: гордиться им, любоваться собой, славится ими.  
г) Глаг.<sup>x</sup> + суш. с предлогом: варить в кастрюле, тренироваться на стадионе, жить на побережье.

3. Действие и его признак. Примыкание.

- а) Глаг.<sup>x</sup> + нареч.: уехать далеко, услышать справа, приготовить сегодня.  
4. Признак признака. Примыкание.  
а) Нареч.<sup>x</sup> + прилаг.: слишком серьезный, чрезвычайно быстрый, очень интересный.  
б) Нареч.<sup>x</sup> + нареч.: слишком серьезно, чрезвычайно быстро, очень интересно.

5. Добавочное действие при основном.

- а) Глаг.<sup>x</sup> + дееприч.: читал лежа, шел не спеша, сидел молча.  
263. Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки и количества, но более точно и подробно (травы – заленяющая трава). Предложение имеет грамматическую основу и служит для выражения законченной мысли. (Трава зеленела. Ты возьми учебник.)  
264. 1) Согласование: майское<sup>x</sup> утро, стелющийся<sup>x</sup> туман, мой<sup>x</sup> костюм, первый заработок.  
2) Управление: запах<sup>x</sup> ландышей, отремонтировать<sup>x</sup> квартиру, выйти<sup>x</sup> на перрон, вестибюль школы, поехать на рыбалку.  
3) Примыкание: поступить<sup>x</sup> по-своему, встать<sup>x</sup> спозаранку, горячо спорить<sup>x</sup>, продолжать тренироваться, читать<sup>x</sup> лежа, чтение вслух, начать работать.

265. Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется *простым глагольным сказуемым*.

*Составным* называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах, например: Владимир начинал сильно беспокоиться. Роса была холодная. *Составным глагольным* называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение, например: На

темном небе начинали мигать звезды. *Составным именем* называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части, выражающей его основное лексическое значение, например: Ветер был встречный.

266. 1) Слово – одежда всех факторов, всех мыслей. Глаза что часы.

2) Жить – Родине служить. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов.

3) Учиться – задача молодого поколения. Бедность не порок. Долг наш – защищать крепость до последнего нашего издыхания.

4) Точность и краткость – вот первые достоинства прозы.

267. У *односоставных* простых предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого. В зависимости от этого они бывают *назывными* и *глагольными*.

268. Человеку приснился сон. Идет будто он берегом реки... Тихо. Никого, ни одной живой души вокруг... «Что же это такое – никого нет,» – удивился человек... Человека охватил страх. «Что-то случилось,» – подумал он. И проснулся. И не мог больше заснуть. Стал вспоминать. Деревня... Серые избы, пыльная улица, крапива у плетней, куры на завалинке... А за деревней степь... Да полыхает заря вполнеба. Попадаются еще небольшие озерки: вечерами вода в них гладкая-гладкая, и вся заря как в зеркале. Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озер, думать... Грустно немного, но кто-то будто шепчет на ухо: «Подожди, подожди, дружок».

«Что же это? – прошептал он. – Старсю что ли? Как будто прощаюсь со всем».

269. I. Язык может сделать меня поэтом и отчасти сделал это: язык перенес меня в отвлеченный мир, язык познакомил меня с мыслями человека. Филологии вовсе не свойственна сухость: филология – это наша жизнь...

II. ... Значение синтаксических работ Шахматова в истории русского языкознания очень велико. В «Синтаксисе» Шахматова впервые собран колоссальный материал, характеризующий поразительное разнообразие синтаксических конструкций современного русского языка, особенно в кругу разных типов простого предложения. Шахматовым впервые была сделана попытка найти в этом разнообразии систему, тщательно описать и подвергнуть грамматическому разбору разные виды предложений. Многие конкретные соображения Шахматова в области современного русского синтаксиса предложения и синтаксиса словосочетания сохраняют всю свою ценность, все свое значение и для нас. Ценно и то об-

стоятельство, что нередко, анализируя... конструкции современного русского языка, Шахматов прибегал к широким сравнительно-историческим сопоставлениям и параллелям.

270. Между однородными членами предложения, связанными одиночным соединительным союзом *и*, запятая не ставится: Сосна еще замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала разворачиваться вокруг своей оси.

Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными повторяющимся союзом *и*: Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слышать.

В сложносочиненном предложении между его частями ставится запятая: Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. (Булгаков)

Если в сложносочиненном предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, то запятая не ставится: Все так же ослепительно сверкали снега и горело в синеве косматое солнце.

Между однородными главными и однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимся союзом *и*, запятая не ставится: (Когда мы вышли из дома), [солнце уже село] и [воздух становился прохладным]. [Лес становится прозрачным], (когда наступает осень) и (с деревьев опадает листва).

271. В каждой сосне не было ничего лишнего, и они, дополняя друг дружку, каждая по-своему сберегали лесную семью...

Сосна-великанша, будто отдаваясь сладкой своей гибели, еще не шевельнула ни единой иглой. Она возвышалась над остальными как и прежде, хотя была уже почти перерублена. Лишь какая-то восьмая или десятая ствола соединяла ее с несчетными, широко и глубоко ушедшими в землю корнями. Но она еще не знала о своей гибели или отдавалась ей самозабвенно, безудержно. Сосна стояла в небе, подпертая с двух сторон, когда несколько последних ударов неожиданно для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось, ничего и нигде не случилось. Все так же ослепительно сверкали снега и горело в синеве косматое солнце. Вдруг от какого-то далекого сигнала, может от чьей-то далекой холодной мысли, повеяло в кроне неуловимо-щемящей тревогой. В этой тревоге, словно от чьего-то тяжелого торопливого дыхания, словно от шороха каких-то дьявольских крыльев, родилось неуловимое движение воздуха. Может быть, одна из миллиона иголок чуть шевельнулась и дала движение другой, от этого потерял равновесие какой-то крохотный прут: он шевельнул ветку, и знобящая дрожь пошла, нарастая неудержива-

мо, по всему необъятному дереву. Сосна еще замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала разворачиваться вокруг своей оси. Ее повело в сторону, словно вывинчивая из родимой земли; она, сначала медленно, но потом молниеносно наращивая движение, начала падать и вдруг тяжело и страшно обрушилась. Треск и стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу, над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега.

272. 1) Мы свернули палатки, взвалили на себя рюкзаки и пошли. 2) С востока наносило не то низкие, черные тучи, не то холодный дым исполинского пожара. 3) На столе, на полу, на тесовой полочке – всюду стояли и лежали книги. 4) Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря. Шум, холод и соленые брызги – вот пока моя сфера! 5) Иней подолгу лежал на скатах крыш, и у колодца, и на перилах балкона, и на листве. 6) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север. 7) Всюду: и наверху, и внизу – кипела работа. 8) Все породы деревьев смолистых, как-то: сосна, ель, пихта и прочие – называются красным лесом или краснолесьем.

3) [ , , – ].

7) [ : и , и – ... ].

8) [ , как-то: , , и – ... ].

(На) перилах – существительное.

1) Лежал (на чем?) на перилах. Н.ф. – перила.

2) Нарич., неодуш., только во мн.ч., в предл.п.

3) Лежал (где?) на перилах.

Смолистых – прилагательное.

1) Дерев (каких?) смолистых. Н.ф. – смолистый.

2) Относит., во мн.ч., в род.п.

3) Дерев (каких?) смолистых.

Краснолесьем.

273. Качаясь на волнах эфира,  
Минуя горы и моря,  
Лети, лети голубкой мира,  
О песня звонкая моя!

И Расскажи тому, кто слышит,  
Как близок долгожданный век,  
Чем нынче и живет, и дышит  
В твоей Отчизне человек.

274. I. Грамматика... является порогом всякого знания, не переступить через который невозможно. Чтобы читать книги не так, как читал их гоголевский Петрушка, надо учиться грамматике...

II. Нужно ли школе «предложение»? Для пунктуации оно, безусловно, необходимо. Как известно, внутри сложного предложения запятые ставятся не по интонационным признакам, а по признаку членения на те

отрезки, которые называются "предложениями". Следовательно, ученик должен научиться быстро и планомерно находить эти пограничные пункты внутри сложных предложений независимо от интонации и даже иногда вопреки ей.

Вводные слова и обороты. Упр. 274: безусловно, как известно, следовательно.

Упр. 275: например, во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых.

**275.** А. М. Пешковскому принадлежит первое, достаточно полное и последовательное описание условий обособления различных второстепенных членов, включая не только интонацию, но и порядок слов, и наличие зависимых слов и др. Так, например, описывая обособление определений, выраженных прилагательными и причастиями, Пешковский выделяет такие условия: во-первых, положение распространенного определения после определяемого существительного (Большая часть дворян бежала в губернии, еще безопасные. (П.); во-вторых, наличие определения перед определяемым существительным позволяет обособить даже нераспространенные определения, стоящие после него (Это было неуклюжее строение, просторное и пространное. (Т.); в-третьих, наличие у определений, стоящих перед определяемым существительным, связей не только с ним, но и с другими членами предложения, т.е. наличие у определения обстоятельного оттенка значения (Широкая, свободная, аллея вдаль влечет. (Брюсов.); в-четвертых, отношение определения к личному местоимению (А он, мятежный, просит бури... (Л.) и др.

**276.** Великие произведения искусства отличаются тем, что, перейдя за грани веков и даже тысячелетий, они сохраняют не только историческую ценность, но и художественное обаяние, продолжая воздействовать на сердца и души новых поколений. В каждую новую эпоху они как бы заново рождаются, оказывая непосредственное влияние на развитие вечно обновляющегося и потому вечно молодого искусства. Именно к такого рода произведениям относится «Слово о полку Игореве», гениальное творение безымянного русского поэта.

Посвященное одной из самых трагических эпох русской истории, эпохе удельных княжеских междоусобиц, оно высоко поднялось над всеми местническими интересами, вобрав в себя самые заветные, самые сокровенные думы и чаяния народа, обеспокоенного не столько выпавшими на его долю бедами, сколько судьбами родной земли.

Автор «Слова» – не бесстрастный летописец, а страстный боец за утверждение самых высоких идеалов своего народа, за счастливое бу-

душее Родины, против всего, что связывает ее силы, мешает ей развернуться во всю мощь.

Автор «Слова» – не бесстрастный летописец, а страстный боец за утверждение самых высоких идеалов своего народа, за счастливое будущее Родины, против всего, что связывает ее силы, мешает ей развернуться во всю мощь. (Повеств., сложноподчин. с придаточным определительным)

[– – =, а = всего], (что ...).

Высоких – прилагательное.

1) Идеалов (каких?) высоких. Н.ф. – высокий.

2) Качеств., в полн. ф., во мн.ч., в род.п.

3) Идеалов (каких?) высоких.

277. Виктор Владимирович Виноградов писал: «Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок».

«Едва ли какой другой язык мира обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский,» – справедливо отмечал В. В. Виноградов.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, – писал В. В. Виноградов, – самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности».

Виктор Владимирович Виноградов считает, что «многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок».

В своих научных работах В. В. Виноградов отмечал, что «высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья родного языка ... – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности».

278.

*Красота земная*

План.

1. Красивая, стремительная дорога.
2. Все с Чуйского тракта.
3. Манящая красота Чуйского тракта.
4. Катунь-река.

### 5. Нельзя превозмочь красоту земную...

Есть на Алтае тракт – Чуйский. Красивая, стремительная дорога как след бича, стегнувшего по горам.

Много всякой всячины рассказывается, поется, выдумывается о нем. Все удалые молодцы, все головорезы былых лет, все легенды – все с Чуйского тракта.

Села, расположенные вдоль тракта, издавна поставляли ему сперва ямщиков, затем шоферов. Он, тракт, манит к себе, соблазняет молодые души опасным ремеслом, сказками, дивной красотой. Стоит разок проехать от Бийска до Ини, хотя бы заглянуть вниз с перевала Чике-таман, Чик-атаман, как зовут его шоферы, и жутковато станет, и снова потянет превозмочь страх и увидеть утреннюю нагую красоту гор, почувствовать кожей целебную прохладу поднебесной выси...

И еще есть река на Алтае – Катунь. Злая, белая от злости, прыгает по камням, бьет в их холодную грудь крутой яростной волной, ревет – рвется из гор. И то вдруг присмирет в долине – тихо: слышно, как утка в затоне пьет за островом. Отдыхает река. Чистая, светлая – каждую песчинку на дне видно, каждый камешек.

И вот несутся они в горах рядом, река и тракт. Когда глядишь на них, думается почему-то, что это брат и сестра, или что это влюбленные, или что это, наоборот, ненавидящие друг друга Он и Она, но за какие-то грехи тяжкие заколдованные злой силой быть вместе... Хочется очеловечить и дорогу, и реку. Местные поэты так и делают. Но нельзя превозмочь красоту земную словами.

**279.** I. Редко в жизни случается так, что уже с юношеских лет ясна предстоящая дорога. Чаще всего выбор профессии – результат влияния семьи, учителей, соседа, имеющего авторитет старшего друга. С их помощью молодой человек делает важнейший шаг в жизни.

Почему важнейший? Понаблюдав за близкими, нетрудно убедиться, что наиболее счастливы те, кто любит свою работу, кто нашел место в жизни. Именно потому выбор профессии – огромная ответственность и того, кто вступает в самостоятельную жизнь, и тех, кто помогает ему в этом.

Радость труда, по-моему, заключается не столько в престиже и звании, сколько в чувстве профессиональной гордости, постоянном удовлетворении работой. А это удовлетворение может принести любой труд, который человеку по душе.

Бесспорно, каждому хочется интересной работы. Но даже и внешне, казалось бы, однообразный труд может стать интересным, если видишь цель, ради которой работаешь, если эта цель важна и дорога, если знаешь, что приносишь пользу людям.

II. «Восток» мчался над просторами Родины, и я испытывал к ней горячую сыновнюю любовь...

В кабину долетела музыка Родины: я слышал, как родные голоса пели одну из моих любимых песен, «Амурские волны». Нет, я не ощущал скуки и не был одинок. Разрезая космос, я работал, жил жизнью своей страны. Космическим кораблем могли гордиться научные коллективы, вложившие в него свой разум, энергию, труд. Я старался представить себе людей, причастных к строительству корабля, и перед моим взором проходили ряды тружеников. Хорошо бы увидеть их за работой в лабораториях, в цехах заводов; пожать им руки; сказать «спасибо». Ведь самое прекрасное на Земле – это человек, занятый трудом.

Понаблюдав за близкими, нетрудно убедиться, что наиболее счастливы те, кто любит свою работу, кто нашел место в жизни. (Повеств., сложноподчин. с последовательным и однородным подчинением)

Но даже и внешне, казалось бы, однообразный труд может стать интересным, если видишь цель, ради которой работаешь, если эта цель важна и дорога, если знаешь, что приносишь пользу людям. (Повеств., сложное)

Разрезая – особая форма глагола – деепричастие.

- 1) Работал (как?) разрезая. Н.ф. – разрезать.
- 2) Несов. вид, неизм.
- 3) Работал (как?) разрезая космос.

Вложившие – особая форма глагола – причастие.

- 1) Коллективы (какие?) вложившие. Н.ф. – вложивший.
- 2) Действ., прош. вр., сов. вид; во мн.ч., в им.п.
- 3) Коллективы (какие?) вложившие.

Поль-зу

- п – [п] – согл., глух., тв.  
 о – [о] – глас., уд.  
 л – [л'] – согл., звон., мягк.  
 ь – [ ]  
 з – [з] – согл., звон., тв.  
 у – [у] – глас., безуд.

# УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

## Точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие

280. 1) И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк. 2) В глуши что делать в эту пору? 3) Причудницы большого света! Всех прежде он оставил вас. 4) Как изменилася Татьяна! Как твердо в роль свою вошла! 5) У! Как теперь окружена крещенским холодом она! 6) Вперед, вперед, моя история! Лицо нас новое зовет. 7) «Зачем вечер так рано скрылись?» – был первый Оленькин вопрос. 8) «Но где же, – молвил с изумленьем Зарецкий, – где ваш секундант?» 9) «Мой секундант? – сказал Евгений, – Вот он.» 10) Когда б он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла! 11) Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза!

12) «Куда? Уж эти мне поэты!» –  
«Прощай, Онегин, мне пора». –  
«Я не держу тебя; но где ты  
Свои проводишь вечера?» –  
«У Лариных». – «Вот это чудно.  
Помилуй! И тебе не трудно  
Так каждый вечер убивать?»

281. – Я?... нет, я не то, – сказал Манилов, – но я не могу постичь... извините... я, конечно, не мог получить такого блестящего образования, какое, так сказать, видно во всяком вашем движении; не имею высокого искусства выражаться... Может быть, здесь... в этом, вами сейчас выраженном изъяснении... скрыто другое... Может быть, вы изволили выразиться так для красоты слога?

282. 1. Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва... Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

2. Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид.  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
 Когда я в комнате моей  
 Пишу, читаю без лампы,  
 И ясны спящие громады  
 Пустынных улиц, и светла  
 Адмиралтейская игла...

## Запятая

283. I. 1) Лес зазвенел, застонал, затрещал. 2) Слышно было сопенье паровоза, свистки, рожок стрелочника. 3) Сад наполнился шумом, смехом. 4) Жизнь дается один раз и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво. 5) Внизу в синих, желтых, лиловых пятнах мерно качалось отражение города. 6) Передо мной пестреет чистенький, новенький городок. 7) Тяжелый, знойный воздух словно замер. 8) Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. 9) Вставал я каждый день до восхода солнца, ложился рано.

II. 1) Встречай не с лестью, а с честью. 2) Уля молча, порывисто обняла Лилию и долго не отпускала ее. 3) Он [Вулич] был храбр, говорил мало, но резко, никому не поверял своих душевных и семейных тайн. 4) Гаврило хотел было что-то возразить, да сжал губы. 5) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие. 6) Перескажу простые речи отца (или) дяди-старика, детей условленные встречи у старых лип, у ручейка. 7) Я (или) Володя отправляемся в карету. 8) И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, и пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы. 9) Напрасно упрасивал его [Казбича] Азамат согласиться, и плакал, и льстил ему, и клялся. 10) Онегин не был ни холоден, ни сух, ни черств. 11) Они [мысли] переносят меня либо в раннее детство, либо в первое отроческое время. 12) Чурбан она то понесет, то так, то саяк его обхватит, то поволочит, то покатит. 13) Скользящим движением, как кошка, он (не то) прополз, (не то) проскочил, (не то) перелетел через езженую дорогу. 14) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам, и по долам, (и) по горам. 15) Слезы сами лились из глаз ее, она утирала их уголком платка, (или) смахивала рукой, (или) обтирала ладонью. 16) Иван Никифорович был ни жив ни мертв. 17) У Сибири есть много особенностей (как) в природе, (так и) в людских нравах. 18) Будем благодарны Черному морю (не только) за его праздничность, блеск и пенный шум, (но и) за рыбную ловлю.

284. 1) В окна, наполовину занесенные снегом, глядела синева рассвета. 2) Давно наступили долгие весенние сумерки, темные от дождевых туч.

3) Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем. 4) Убаюканный сладкими надеждами, он [Ванька] час спустя крепко спал. 5) Мягкое и серебристое, оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит... 6) Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром. 7) Окна нашего подвала упирались в яму, вырытую перед ним и выложенную кирпичом, зеленые от сырости. 8) Длинные облака, красные и лиловые, сторожили его [солнца] покой. 9) Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные. 10) В южной части Индийского океана при погоде пасмурной и дождливой корабли потеряли друг друга. 11) Комендант Нижнеозерной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком. 12) Человек общительный, я умел живо рассказывать. 13) Нас, врачей, поражает это поистине безграничное терпение. 14) Буянов, братец мой задорный, к герою нашему подвел Татьяну с Ольгой. 15) На бумажке половой прочитал по складам следующее: «Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещику»... 16) Кучер Селифан был совершенно другой человек. 17) Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом. 18) Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся. 19) Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению. 20) Базунов славен в городе как знаток старины. 21) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирает около себя.

285. 1) Выйдя за ворота, мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге. 2) Стая чижей пронеслась над садом, рассыпав в воздухе задорно веселый щебет. 3) Тучи, редая, лениво расплзались по небу, как бы не желая дать место всходящему солнцу. 4) Мать, улыбаясь и кланяясь, пошла прочь, ведя девочку за руку. 5) Она сделала гримасу, выдвинув нижнюю губу, и присела очень насмешливо. 6) Отдохнув, он собрался уходить. 7) Монета взвилась и упала звеня. 8) В это время один офицер, сидевший в углу комнаты, встал и, медленно пододвигая к столу, окинул всех спокойным и торжественным взглядом. 9) Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность. 10) Она несколько раз коротко вздохнула не то всхлиывая, не то задыхаясь. 11) Осада! Приступ! Злые волны, как воры, лезут. 12) И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь. 13) Кругом, как будто в поле боевом, тела валяются. 14) Вернувшись в Москву из армии, Николай Ростов был принят как лучший сын, герой и ненаглядный Николушка. 15) Деревенька, несмотря на красивое расположение, показывала издали запущение. 16)

Григорий Александрович, несмотря на зной и усталость, не хотел воротиться без добычи. 17) Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны.

286. 1) Ночью, в двенадцать часов, два приятеля шли по Тверскому бульвару. 2) Вокзал остался далеко в стороне, вправо. 3) По вечерам, от чая до ужина, я читал хозяевам вслух. 4) За рекой Каменкой, на низком пологом берегу, приткнулась маленькая деревушка. 5) Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошел гулять по липовой аллее бульвара. 6) Поросль, или молодой лес, приятна на взгляд. 7) Тихая радость или грусть пробегает по лицу матери. 8) Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило, но никто, кроме меня, не понял грубых его обиняков. 9) Все, не исключая и самого кучера, опомнились и очнулись только тогда, когда на них наскочила коляска с шестеркой коней. 10) Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан. 11) В километре от станции кончалась вполне готовая узкоколейка. Дальше километра на полтора, на выровненном полотне, лежали длинные поленища, словно поваленный ветром частокол.

287. I. 1) Конечно, не один Евгений смятение Тани видеть мог. 2) Ах, может быть ее любовь друзей соединила б вновь. 3) К несчастью, Ларина тащилась, боясь прогонов дорогих, не на почтовых, на своих. 4) Дай, няня, мне перо, бумагу да стол подвинь. 5) Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса... 6) Простимся дружно, о юность легкая моя! 7) Увы, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. 8) Нет, объяснись без отговорок и просто, прямо отвечай. 9) На свете счастья нет, но есть покой и воля. 10) Он не совсем прав, да и не совсем виноват. 11) Да, мне удавалось сегодня каждое движение, каждое слово.

II. 1) Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я снова посвящаю стих небрежный. 2) По мнению здешних ученых, этот провал есть не что иное, как угасший кратер. 3) Тишина на рассвете не успокаивала, а, наоборот, усиливала волнение. 4) Я еще не был здесь на берегу: не хочется, во-первых, лазить по голым скалам, а во-вторых, не в чем. 5) Итак, я вам советую как приятель быть осторожнее. 6) (7) Танк выстрелил еще несколько раз и, как предвидел Синцов, решил подойти ближе.

288. 1) Сегодня вдруг подул ветер, и барометр стал падать. 2) Луна бела, прозрачна, и какой мягкий свет льет она на все. 3) Не то было раннее утро, не то уж наступал вечер. 4) Надо мной широкое голубое небо и

носятся большие белые птицы. 5) Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь и возле нее Бэла. 6) Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом, что все готово. 7) Он оказался знакомым девушки и, когда двинулся автобус, сказал ей несколько слов чрезвычайно почтительно и в то же время по-отечески. 8) Я послал спросить, можно ли остановиться часа на два согреться. 9) Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг. 10) Болота так задержали нас, что мы не могли доехать до станции и остановились в пустой брошенной юрте, где развели огонь, пили чай и ночевали. 11) Когда он [Печорин] опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки. 12) Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда поплывем и что ожидает нас в будущем. 13) Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом.

289. 1) В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда останавливалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца. 2) Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, нельзя было передать того, что он хотел сказать. 3) Вдруг так стемнело, что я поспешил вернуться домой, и хотя можно было разглядеть общее направление тропинки, но я однако вернулся домой с разбитым лбом и больным коленом, наткнувшись сперва на сук, а затем на какой-то пенёк. 4) Григорьев поступил в академию, и, так как я отправился в Петербург, он просил меня непременно побывать у его друга. 5) Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четверку [четырёхвесельная лодка], чтобы отправиться на берег, но, когда узнал, что для безопасности предложено отправить еще и катер с вооруженной командой, я попросил дать мне шлюпку без матросов. 6) Мы решили, что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег, то мы переедем куда-нибудь в другое место.

5) [ ], (чтобы ...), но, (когда глаг.), (что ...), [ ].

6) [... глаг.], (что ...) и (что (когда ...), то ...).

## Точка с запятой

290. 1) В ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густо-

лиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем.

[ ]; [ ]; [ ].

2) Ночью дождь прошел, хотя утро было прекрасное; мы выехали так рано, потому что нам надобно было переехать всего пятнадцать верст до Парашина, где отец хотел пробыть целый день.

[ ], (хотя ...); [ ], (потому что ...сущ.), (где ...).

3) Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх; только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе.

[ (Когда ...), [ ... там, (где ...) ... ]; [ ... сущ. ], (откуда ... ).

## Двоеточие

291. 1) Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба. 2) Лошади с заиндевшими мордами и боками везли разный хозяйственный груз: сено, термосы с горячей пищей, дрова. 3) Воздушный транспорт обладает двумя важнейшими особенностями, как-то: скоростью и комфортом. 4) Сережка промолчал: он не любил словесных клятв и заверений. 5) Через несколько мгновений поднимаю их [глаза] и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост... 6) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. 7) Я вошел в хату: две лавки и стол да огромный сундук составляли всю ее мебель. 8) Чичиков, как мы уже видели, решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повел такие речи: «У вас, матушка, хорошая деревенька. Сколько в ней душ?» 9) Сам Чацкий про свое время выражается так: "Теперь вольнее всякий дышит".

## Тире

292. 1) Научиться уважать себя – дело нелегкое. 2) Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. 3) Лес – это и древесина, и чистый воздух, и охрана водных источников. 4) Для меня жить – значит работать. 5) Лучший размер книги – двести страниц. 6) Веселое создание ты, живое. 7) Сердце не камень. 8) Лес как парк. 9) Вода – краса всей приро-

ды. 10) Готовь летом сани и зимой – телегу. 11) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику тяжелую серебряную ложку с затейливым вензелем, а тетка – шарф своего вязания. 12) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах – всюду толпились люди. 13) Ружье, собака, лошадь – все было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть: это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера. 14) Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейке, у ворот, в домах – происходили шумные разговоры. 15) Однажды худой рыболов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха – очень редкую и самую причудливую рыбу на Черном море. 16) В дальнем углу светилось желтое пятно – огонь в окне квартиры Серафима, пристроенной к стене конюшни. 17) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапером. 18) Одна за другой подходят к дому женщины-крестьянки.

293. 1) Я был угрюм – другие дети веселы и болтливы... Я говорил правду – мне не верили. 2) Песенка кончилась – начались обычные рукоплескания. 3) Будет дождик – будут и ягоды. 4) Он засмеется – все хохочут, насупит брови – все молчат. 5) Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце. 6) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась – вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. 7) Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнется, оно нежится. 8) Сквозь пар, словно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес, вы подходите – лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас – всюду туман. 9) «Право, останьтесь, Павел Иванович!» – сказал Манилов, когда вышли на крыльцо. 10) «Да не позабудьте, Иван Григорьевич, – подхватил Собакевич, – нужно будет свидетелей, хотя бы по два с каждой стороны».

11) – По крайней мере, знаете Манилова? – сказал Чичиков.

– А кто такой Манилов?

– Помещик, матушка.

– Нет, не слыхивала, нет такого помещика.

## Скобки

294. 1) Птица, как говорят охотники, шла валом и в беспорядке. 2) Мне (я вам это прямо скажу) нянчиться с вами тоже некогда. 3) Он [Троекуров] велел запрячь беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, поехал со двора. 4) Местность, сам

видишь, безлюдная. 5) Вася перевозил художника на челне на другой берег озера, меняя ему воду для красок (художник рисовал акварельными красками), подавал из коробки свинцовые тюбики. 6) От сильного движения Ермолая (он старался достать убитую птицу и всем телом налег на край лодки) наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте.

## Кавычки

295. 1) Я снова посудником на пароходе «Пермь», белом, как лебедь, просторном и быстром. 2) Прощаясь с девочкой, я попросил: «Скажи маме, что я очень благодарю ее, очень. Скажешь?» 3) «Служить бы рад – прислуживаться тошно,» – намекает он сам [Чацкий]. 4) Комедия дает Чацкому только «милльон терзаний». 5) Словом, это человек не только умный, но и развитой или, как рекомендует его горничная Лиза, «он чувствителен, и весел, и остер». 6) Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного рода людям, которые в иных уездах называются «орлами». 7) Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый», как у нас в Орле говорится, наслушался вдоволь.

296. Солнце только что начинало подыматься. Верстах в трех от станции со всех сторон открылась степь, и ничего не было видно, кроме однообразной, печальной, сухой равнины, с испещренным следами скотины песком и поблекшею кое-где травой, с низкими камышами в лощинах, с редкими чуть проторёнными дорожками и ногойскими кочевьями, далеко-далеко видневшимися на горизонте. Во всем поражало отсутствие тени и суровый вид местности. Солнце всходит и заходит всегда красно в степи. Когда бывает ветер, то ветер переносит целые горы песку. Когда тихо, как было в это утро, то тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. В это утро в степи было как-то особенно пустынно и мягко. Воздух не шелохнулся; только и слышно было, как ступали лошади и пофыркивали; да и этот звук раздавался слабо и тотчас замирал.

Когда тихо, как было в это утро, то тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. (Повеств., сложноподчин. с придаточным условным)

297. Книга – это духовное завешание одного поколения другому; совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством: в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Но в книге не одно прошлое – она составляет документ, по которому мы вводим во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего! Итак, будем уважать книгу!

298.

*Друг книги*

... Сытин в книжном деле сыграл огромную роль, и имя его тесно связано с историей приобщения народных масс к печатному слову и русской литературе.

«На днях я был у Сытина и знакомился с его делом, – пишет А. П. Чехов в тысяча восемьсот девяноста третьем году к Суворину. – Интересно в высшей степени. Это настоящее народное дело. Пожалуй, это единственная в России издательская фирма, где русским духом пахнет и мужика-покупателя не толкают в шею. Сытин – умный человек и рассказывает интересно. Когда случится Вам быть в Москве, то побываем у него на складе, и в типографии, и в помещении, где ночуют покупатели».

«Ночуют покупатели» – это очень многозначительно и характерно, ведь это приезжие из глухих деревень и медвежьих углов за книгой.

И их встречают здесь, как гостей, дают ночлег, обеды... Где еще это есть?